



REVISTA
**Historia y
Patrimonio**

UNIVERSIDAD DE
CHILE FACULTAD
DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

INSTITUTO
DE HISTORIA
Y PATRIMONIO

DICIEMBRE
2022

HP
HP
01



REVISTA
HISTORIA Y PATRIMONIO NO. 01
FAU UNIVERSIDAD DE CHILE

REPRESENTANTE LEGAL

Rectora Sra.
Rosa Devés Alessandri
Universidad de Chile

REPRESENTANTE ADJUNTO

Decano Sr.
Manuel Amaya
Facultad de Arquitectura
y Urbanismo,
Universidad de Chile

Equipo Editorial

DIRECTORA

Dra. Beatriz Maturana
Instituto de Historia
y Patrimonio

EDITORA GENERAL

Dra. Amarí Peliowski
Instituto de Historia
y Patrimonio

CO-EDITORES

Dra. Pía Montealegre
Dr. Rodrigo Vera
Instituto de Historia
y Patrimonio

DISEÑADORA

Camila Ríos

Comité Científico

Dra. © Laura Alemán
Universidad de la República del Uruguay, Uruguay.

Arq. Erwin Brevis
Consejo de Monumentos Nacionales, Chile.

Lic. Ricardo Brodsky
Director, Museo Benjamín Vicuña Mackenna, Chile.

Mg. Elisa Cordero
Universidad Austral, Chile.

Dr. Fernando Guzmán
Universidad Adolfo Ibáñez, Chile.

Dr. Fernando Luiz Lara
University of Texas at Austin, Estados Unidos.

Mg. Enrique Larrañaga
Universidad Simón Bolívar, Venezuela.

Dra. Ana Esteban Maluenda
Universidad Politécnica de Madrid, España.

Dra. Patricia Méndez
Universidad de Buenos Aires / CONICET, Argentina.

Dr. Cristóbal Molina
Coordinador Área de Arquitectura, Ministerio de las
Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile.

Dra. Magdalena Novoa
University of Illinois Urbana-Champaign, Estados
Unidos.

Dr. Christian Pédelahore de Loddis
École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-La
Villette / La Sorbonne.

Dra. Macarena Ponce de León
Pontificia Universidad Católica de Chile / Directora,
Museo Histórico Nacional, Chile.

Dr. Hugo Segawa
Universidad de Sao Paulo, Brasil.

Dra. Ximena Urbina
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.



Editorial

Beatriz Maturana

Directora Instituto de Historia y Patrimonio, Universidad de Chile.

A setenta años de su formación en 1952, el Instituto de Historia y Patrimonio (IHP) celebra con el primer número de la *Revista Historia y Patrimonio* (RHP). La espera no ha sido en vano, ya que en el transcurso de estos años el IHP, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, se ha consolidado como un referente nacional en el ámbito del patrimonio arquitectónico y urbano, aportando subsecuentemente a la identidad nacional y su cultura. En este quehacer de la arquitectura y sus ciudades, convergen formas de enfrentar, recoger y expresar, a través de la geografía del país, la naturaleza, los eventos sociales e históricos del país en toda su diversidad, riqueza y desafíos.

En este sentido parecen pertinentes las palabras del escritor y Nobel Octavio Paz, que afirma que “la arquitectura es el testigo menos sobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...”¹.

Es desde la profundización de este conocimiento que esperamos seguir contribuyendo a la valorización de nuestra cultura y carácter, que en nuestro ámbito se traduce en las edificaciones, ciudades y poblados de Chile, país que en momentos ha faltado el autoconocimiento y la autoestima, esenciales para el fomento del cuidado y la protección de nuestro patrimonio. Porque, tal como afirmó el arquitecto Ricardo Bofill (1939-2022), “las ciudades necesitan ser reparadas y curadas, no demolidas y construidas desde cero”.

Como directora del IHP entre los años 2020 y 2022, he tenido el privilegio de inaugurar el logro de una aspiración que ha tomado varios años y cuyo ímpetu inicial se lo debemos a la ex-directora del Instituto, Prof. María Paz Valenzuela. Destaco el compromiso demostrado por el actual equipo liderado por la Prof. Amarí Peliowski, el apoyo del Director de Investigación Prof. Cristian Gómez, del Sr. Decano Prof. Manuel Amaya y de sus respectivos equipos. Gran parte de este trabajo se realizó desde el aislamiento impuesto por la pandemia, una situación desconocida, que afectando a la comunidad global, enfrentamos desde la intimidad de nuestros hogares. De esta experiencia pudimos rescatar muchos aprendizajes, incluyendo poder constatar que a pesar del desafío que impuso en cada uno, pudimos trabajar como equipo para concretar nuestros objetivos.

En su primera edición, los artículos que se publican relevan aspectos concretos, esos que a través de la arquitectura y el diseño urbano dan forma a las ciudades, los pueblos, o asentamientos. Entre los temas abordados podemos distinguir al menos cinco áreas temáticas que cubren aspectos tales como tecnologías, sistemas constructivos y materiales; urbanismo; el arquitecto y su influencia; historia arquitectónica; y narrativa social.

Ante los desafíos medioambientales que enfrentan nuestras ciudades, el artículo “Riesgo de incendio y arquitectura en madera en Valparaíso. 1838-1906” nos entrega una importante exploración, de la cual se deducen las razones que motivaron el uso de la



madera en la ciudad de Valparaíso y la pertinencia, o no, de este material constructivo en una geografía desafiante. Se inserta también en esta línea el artículo titulado “Orígenes y precedentes del *Balloon Frame* y su rol en el patrimonio arquitectónico industrial chileno”, el que además de describir sus cualidades estructurales, nos habla de una forma de hacer arraigada en su momento histórico, el que responde a los avances tecnológicos y progreso industrial de la época. Una *forma de hacer* que albergó no solo las necesidades de la industria, sino también la de los trabajadores y sus familias. Estas tecnologías constructivas en algún momento fueron foráneas, pero que acogimos y adaptamos para hacerlas nuestras. El *Balloon Frame*, como sistema de entramado liviano de madera, no sólo respondió a las necesidades de construir de forma económica y eficiente, sino también a evolucionar creando un carácter propio, haciéndonos recordar, que tanto antes como hoy, hemos dialogado y negociado con el resto del mundo, enriqueciéndonos mutuamente a través de estas experiencias. De forma similar, el artículo titulado “De las primeras compañías de cemento a las fábricas globalizadas: empresas en Argentina y Chile (1908 – 1998)”, amplía el concepto de patrimonio más allá del diseño arquitectónico, invitándonos a enfocarnos en los aspectos técnicos y de sus materiales constructivos, los que infaliblemente definen una forma de hacer. El artículo aborda la producción del cemento, su desarrollo industrial y social que se manifiesta en sus poblados, tanto en Chile como en Mendoza, Argentina. Las industrias son en sí mismas “un valioso patrimonio en riesgo”, como afirma su autora.

El artículo “La formación de la periferia sur de Santiago de Chile, 1890-1930: industria, ferrocarril y vivienda”, devela un momento en la historia urbana en que el apogeo de la industria, el transporte y la necesidad de viviendas para los trabajadores empleados en esas industrias, se conjugan en su complejidad para construir la periferia de la ciudad y sus barrios. Es un ejemplo latente, que nos ayuda a comprender el desarrollo de nuestra historia urbana con sus defectos, omisiones y potencialidad, las que pueden ser vislumbradas hoy y que, por defecto, han contribuido a definir la ciudad actual. El artículo invita a ser extrapolado para enriquecer la comprensión del desarrollo de la periferia en otras ciudades del mundo, en las cuales la expansión urbana tuvo similares orígenes.


La mirada particular del arquitecto no podía estar ausente en la primera edición de la Revista Historia y Patrimonio, y “*Un ancien élève. Complejidades poco conocidas de la formación francesa del arquitecto chileno Émile Jéquier*”, nos revela su formación e influencias, las que quedaron plasmadas en la arquitectura de algunos de los edificios más emblemáticos de Santiago, como los son el Museo Nacional de Bellas Artes (1910), o la Estación Mapocho (1917), entre muchas otras obras.

El diseño y construcción eclesíástica tomó en Chiloé una forma única que enarboló y orientó sus singulares aspectos constructivos, impregnando con su diseño arquitectónico el carácter urbano y rural de sus poblados. En el artículo “Las iglesias de Chiloé: relato de un recorrido, a veinte años de un reconocimiento internacional” se revisa el proceso de reconocimiento y puesta en valor de este distintivo legado, un estudio que sirve no sólo para fortalecer la protección del patrimonio local, sino que además permite vislumbrar cómo este sitio de patrimonio mundial puede informar otras declaratorias nacionales.

1 Octavio Paz, citado en María Pilar García Cuetos, “La arquitectura es el testigo menos sobornable de la historia. Una reflexión sobre autenticidad histórica y materia arquitectónica”, *Conversaciones... con Ananda K. Coomaraswamy*, no. 6 (2018): 265.



Dos artículos se enfocan en el patrimonio intangible expresado en la acción política y social que se enmarca en espacios de distinta escala, el primero urbano y el segundo arquitectónico. “Por otras narrativas patrimoniales: las huellas de la acción política del Comité Provincial Del MEMCH de Concepción (1935-1953)” estudia los espacios urbanos ocupados por las mujeres del Movimiento Pro-Emancipación de las Mujeres de Chile en la primera mitad del siglo XX, presencia desde la cual se deducen las narrativas patrimoniales, aportando con ellas a la memoria urbana. “Morandé 80. Un detalle sintomático” por otra parte, desarrolla su relato a partir del un espacio relativamente restringido, que se inscribe en uno de los vestíbulos y acceso al Palacio de La Moneda, donde a partir de las etapas de reconstrucción del palacio, se extrapolan significados relacionados a los conflictos políticos e históricos en Chile.

A modo de conclusión, una de las ambiciones de toda revista profesional es crear conocimiento, registrar su recorrido, compartir y ampliar la comprensión de éste. En esta primera edición, y a través de las múltiples perspectivas desde las cuales se analizan la arquitectura y las ciudades, vamos profundizando y enriqueciendo no sólo el conocimiento disciplinar de la arquitectura y el urbanismo, sino, también el lenguaje utilizado para describirlo. En tiempos de mucha incertidumbre social y política que se expresa en las calles y ciudades, me parece oportuno detenernos en las reflexiones que hace Max Neef acerca de la cultura, asociando el desarrollo humano al lenguaje². Aplicado al lenguaje disciplinar, podemos afirmar que, si el lenguaje es pobre, el desarrollo será igualmente pobre. El remedio, nos dice Max Neef, no radica en crear más conceptos, si no en enfrentar los reduccionismos. Esta es una invitación a interrogar los reduccionismos, a promover el rigor en el discurso sobre arquitectura y ciudad, y finalmente una invitación al conocimiento que inspire un mejor futuro para nuestras ciudades y que se traduzca en mejor calidad de vida para sus habitantes. 

2 Manfred Max-Neef, Antonio Elizalde y Martín Hopenhayn, *Human Scale Development: conception, application and further reflections* (New York, USA: The Apex Press, 1991).