



REVISTA
**Historia y
Patrimonio**

UNIVERSIDAD DE
CHILE FACULTAD
DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

INSTITUTO
DE HISTORIA
Y PATRIMONIO

ISSN
2810 6245
DICIEMBRE
2023

HP
HP
03



REVISTA
HISTORIA Y PATRIMONIO NO. 03
FAU UNIVERSIDAD DE CHILE

REPRESENTANTE LEGAL

Rectora Sra. Rosa Devés Alessandri
Universidad de Chile

REPRESENTANTE ADJUNTO

Decano Sr. Manuel Amaya
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo, Universidad de Chile

Equipo Editorial

DIRECTORA

Dr. Rodrigo Vera
Instituto de Historia
y Patrimonio

EDITORA GENERAL

Dra. Amarí Peliowski
Instituto de Historia
y Patrimonio

CO-EDITORES

Dra. Pía Montealegre
Dr. Rodrigo Booth
Instituto de Historia
y Patrimonio

DISEÑADORA

Camila Ríos

ASISTENTE OJS

Paulina Gatica

ASISTENTE EDITORIAL

Loreto Alarcón

CORRECTORA DE ESTILO

Florencia Henríquez

Comité Científico

Dra. © Laura Alemán

Universidad de la República del Uruguay, Uruguay.

Arq. Erwin Brevis

Consejo de Monumentos Nacionales, Chile.

Mg. Elisa Cordero

Universidad Austral, Chile.

Dr. Fernando Guzmán

Universidad Adolfo Ibáñez, Chile.

Fernando Luiz Lara

University of Pennsylvania, Estados Unidos.

Mg. Enrique Larrañaga

Universidad Simón Bolívar, Venezuela.

Dra. Ana Esteban Maluenda

Universidad Politécnica de Madrid, España.

Dra. Beatriz Maturana

Universidad de Chile

Dra. Patricia Méndez

Universidad de Buenos Aires / CONICET, Argentina.

Dr. Cristóbal Molina

Coordinador Área de Arquitectura, Ministerio de
las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile.

Dra. Magdalena Novoa

University of Illinois Urbana-Champaign, Estados
Unidos.

Dr. Christian Pédelahore de Loddis

École Nationale Supérieure d'Architecture
Paris-La Villette / La Sorbonne.

Dra. Macarena Ponce de León

Pontificia Universidad Católica de Chile
Directora, Museo Histórico Nacional, Chile.

Dr. Hugo Segawa

Universidad de Sao Paulo, Brasil.

Dra. Ximena Urbina

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.



Paisajes de frontera: narraciones, representaciones, imaginarios en América Latina, siglos XVIII-XX

Rodrigo Booth

Universidad de Chile

Editor Dossier

El paisaje es simultáneamente una porción de la superficie terrestre que se observa desde un punto dado y las interpretaciones que se construyen sobre ese espacio, donde confluyen las miradas individuales y colectivas. En esa doble acepción del paisaje, conformado al mismo tiempo por su condición material y por sus representaciones, reside el interés que este concepto ha adquirido en las últimas décadas para su estudio histórico. El paisaje se construye en el tiempo, no sólo porque las transformaciones materiales que observa el territorio marcan las huellas permanentes de la presencia humana en la superficie de la tierra, sino que también porque lentamente también se transforman los modos de observar y con ello nacen nuevas formas de representación del territorio que significan los espacios desde la pintura, la literatura o la fotografía, hasta el diseño de videojuegos y la producción del metaverso en la actualidad.

El contexto cultural latinoamericano ha sido un espacio fértil para la producción de las ideas de paisaje. Puede ser que la extensión de los territorios americanos haya contribuido a cristalizar esa idea de Nicanor Parra según la cual “creemos ser país y la verdad es que apenas somos paisaje”, como si la debilidad de los sistemas institucionales latinoamericanos dejara todo su campo de acción a los dominios más flexibles de la cultura y la visualidad. La amplitud de los espacios latinoamericanos, las grandes dimensiones de los objetos de la naturaleza, de las montañas, las selvas o las planicies que cubren gran parte de este continente, parecen un terreno fértil para la imaginación paisajística que se difunde por doquier en esta parte del mundo.

En este dossier, se presentan algunas investigaciones que indagan en la producción del paisaje en contextos fronterizos entre los siglos XVIII y XX. Los autores provienen de campos como la historia de la arquitectura, la historia de la ciencia o la antropología. Sus trabajos nos ayudan a comprender no sólo las formas que adquieren los límites que distinguen lo nacional en América Latina, sino que también a profundizar en las relaciones que se establecen entre los campos de lo cultural, lo político, lo científico y lo artístico, interrelaciones que densifican el significado del paisaje en perspectiva histórica. Todos los artículos del dossier abordan el estudio histórico de un espacio que ha estado definido por su condición fronteriza. En las siguientes páginas podrán leerse los resultados de investigaciones que indagan en la definición de la Antártica como un paisaje de frontera en la mirada de la fotografía moderna; los conflictos que generó la construcción de grandes infraestructuras en territorios considerados habitualmente como prístinos, como sucedió en la zona de canales y glaciares de la Patagonia; la construcción de las ideas de naturaleza y territorio que desembocaron en una interpretación turística del paisaje en



áreas insulares de difícil acceso y a gran distancia del continente; los debates en torno a la cuestión fronteriza que se generaron durante las disputas limítrofes entre Chile y Argentina en la Puna de Atacama; las representaciones del desierto construidas a partir de la mirada de un carabnero destinado a zonas extremas del Altiplano; o la definición del territorio en Uruguay, una región fronteriza ubicada en los límites de los imperios español y portugués. Todos estos trabajos cuestionan la idea de paisaje y de frontera y realizan lecturas basadas en el estudio histórico de los territorios analizados.

Con este primer dossier publicado en la *Revista Historia y Patrimonio* buscamos extender las miradas sobre el entorno construido más allá de la historia de la arquitectura y la ciudad y los estudios sobre el patrimonio, para incorporar a los paisajes como parte de ese engranaje que conforma la realidad material y cultural que nos rodea. 