



# Cristian Campos, Frank Vicencio, Miguel Román y Janina Guerrero. *Fragmentos. Iconografía minera en Tamaya*. Fondo Nacional del Patrimonio Cultural, 2023.

**David Rodrigo Cortez Godoy**

Universidad Politécnica de Valencia. Universidad de La Serena.

CIATYP Centro de Investigación de Arquitecturas de Tierra y Patrimonio.

davidcortezg@gmail.com

ORCID 0000-0003-0028-4990

**CÓMO CITAR ESTA RESEÑA:** Cortez Godoy, D.R. (2024). Cristian Campos, Frank Vicencio, Miguel Román y Janina Guerrero. *Fragmentos. Iconografía minera en Tamaya*. Fondo Nacional del Patrimonio Cultural, 2023. *Revista Historia y Patrimonio*, 3(5), 1-8. <https://doi.org/10.5354/2810-6245.2024.73893>

*Fragmentos. Del lat. fragmentum.*

1. Parte pequeña de alguna cosa quebrada o dividida.
2. Parte extraída o conservada de una obra artística, literaria o musical.

El mineral de Tamaya es un enclave minero en la región de Coquimbo, Chile, ubicado a 20 kilómetros al poniente de la ciudad de Ovalle (figura 1). La historia de la ocupación del lugar, según investigaciones arqueológicas en el sitio Tamaya-1<sup>1</sup>, se remonta hace 1500 años por grupos cazadores recolectores<sup>2</sup>. En cuanto a su ocupación minera, se reconoce la presencia diaguita<sup>3</sup> en diversos piques históricos. La actividad industrializada del mineral data de 1830 con capitales chilenos provenientes del empresario José Tomás Urmeneta<sup>4</sup>.

- 1 Andrés Troncoso, Francisco Vergara, Daniel Pavlovic, et al., "Dinámica espacial y temporal de las ocupaciones prehispánicas en la cuenca hidrográfica del río Limarí (30° lat. S.)," *Chungará*, 48 no. 2 (otoño 2016): 199-224, <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562016005000016>
- 2 Daniel Pascual, Antonia Escudero, Mariela Pino, et al., "Cazadores-Recolectores Del Holoceno tardío en el curso inferior de la cuenca hidrográfica del río Limarí (30°S): El Sitio Tamaya-1," *Revista Chilena De Antropología*, no.40 (verano 2019): 127-52, <https://revistas.uchile.cl/index.php/RCA/article/view/55751>
- 3 Cristian Campos, Frank Vicencio, Miguel Román, et al., *Fragmentos. Iconografía minera en Tamaya* (Fondo Nacional del Patrimonio Cultural, 2023).
- 4 Luis Valenzuela, "The Copper Smelting Company "Urmeneta y Errázuriz" of Chile: an Economic Profile, 1860–1880," *The Americas* 53, no.2 (primavera 1996): 235-271, <https://doi.org/10.2307/1007618>



**FIGURA 1.** Sector San José - La Dichosa en el mineral de Tamaya. Fuente: Campos et al., *Fragmentos. Iconografía minera en Tamaya*, 2023



**FIGURA 2.** Pique minero en sector Socavones del Mineral de Tamaya. Fuente: Campos et al., *Fragmentos*, 2023.

La alta ley de mineral extraído, cercana al 20%, influyó en el aumento de su extracción, existiendo en 1870, 39 piques en el distrito<sup>5</sup> (figura 2), entre ellos Arenillas, Sauce y Rosario. La pujante actividad generó un incremento poblacional<sup>6</sup> y el desarrollo de infraestructura asociada tanto a las faenas productivas como al equipamiento necesario para los trabajadores y sus familias.

El equipamiento se caracterizó por albergar funciones de vivienda, servicios y esparcimiento, como también obras civiles, generando núcleos poblados durante el período de funcionamiento del mineral. Las edificaciones se construían con materiales del lugar, principalmente tierra y piedra<sup>7</sup>, destacando muros de adobe, tapia y pirca (figuras 3 y 4).

<sup>5</sup> Campos, Vicencio, Román, et al., *Fragmentos*.

<sup>6</sup> Julio Kuntz, *Monografía minera de la Provincia de Coquimbo* (Publicaciones del Cuerpo de Ingenieros de Minas, 1925).

<sup>7</sup> VV.AA., *Chile Minero. ENAMI en la historia de la pequeña y mediana minería chilena* (Ocho Libros Ediciones, 2009).





**FIGURA 3.** Edificaciones en sector El Rosario del mineral de Tamaya. Fuente: Campos et al., Fragmentos, 2023.



**FIGURA 4.** Obras civiles en sector Puentes del mineral de Tamaya. Fuente: Campos et al., Fragmentos, 2023.



Al igual que muchos sitios mineros del Norte Chico que tuvieron su período de auge durante el siglo XIX, el mineral de Tamaya comenzó su declive en la década de 1970, cerrando definitivamente en 1978 debido a la baja ley del cobre<sup>8</sup>. Tras el cierre y desmantelamiento de las faenas, quedan en el territorio las huellas de la infraestructura que dio cabida a la vida en el sitio minero. Estas huellas, entendidas como fragmentos, son el hilo conductor desde donde hoy se puede leer y comprender la vida en Tamaya y su importancia patrimonial.

El proyecto “Fragmentos. Iconografía minera en Tamaya” —financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes FONDART Regional del Ministerio de las Culturas, Las Artes y el Patrimonio de Chile, convocatoria 2023 (folio 651517)—, se plantea como una tribuna de difusión de los vestigios materiales e inmateriales del sitio minero, para rearticular la historia de lo que fue este importante enclave en la región de Coquimbo y su repercusión a nivel nacional durante el siglo XIX.

Esta iniciativa cuenta con dos plataformas complementarias: un libro en formato físico y una página web, generando una sinergia entre un soporte físico y otro digital. El primero presenta información histórica, testimonios y registro fotográfico de la situación actual del sitio. El soporte web contiene información audiovisual que complementa la información trabajada dentro del proyecto.



FIGURA 5. Portada Fragmentos. Iconografía minera en Tamaya. Fuente: Elaboración propia, 2024.

8 Campos, Vicencio, Román, et al., *Fragmentos*.





**FIGURA 6.** Interior libro Fragmentos. Iconografía minera en Tamaya. Fuente: Elaboración propia, 2024.

El libro (figuras 5 y 6) logra capturar tanto el relato de la memoria oral que se ha transmitido en torno al sitio minero, como imágenes de sus huellas arquitectónicas, las que son el registro material de un periodo de industrialización temprana en el siglo XIX.

El sitio web (<https://fragmentosdetamaya.cl/>) contiene recursos multimedia que complementan la lectura del libro. Se ofrece un amplio registro fotográfico, mapas interactivos con íconos de ubicación de los diversos componentes del sistema minero, además de un video de presentación del proyecto.

De forma complementaria, a través de la lectura se evidencia la riqueza patrimonial intangible del mineral de Tamaya y de la cultura minera del siglo XIX en el norte de Chile. Asociado a las faenas mineras y sus modos de vida, existen manifestaciones culturales de gran riqueza patrimonial como los bailes chinos. En el caso particular de mineral y sus celebraciones, destaca el baile de Danzantes de Tamaya y el baile de Guamalata. Ambas expresiones corresponden a bailes religiosos con una alta carga social y simbólica que refuerzan su condición de patrimonio inmaterial, expresando un sincretismo entre elementos culturales prehispánicos<sup>9</sup> que se han heredado hasta la actualidad.

En este ámbito, la publicación se plantea desde una perspectiva de alta importancia en la visión contemporánea del patrimonio, vinculada a la relación entre las comunidades con su patrimonio material, quienes dan legitimidad social al patrimonio construido<sup>10</sup> y otorgan a estos valores sociales, de uso y relevancia histórica en los cuales se basa su condición patrimonial<sup>11</sup>.

9 Francisca Gili, Paola González y José Pérez de Arce, "Chamanismo, ontologías del arte y transcóporalidad: puentes entre el arte Diaguita y los bailes chinos en el norte semiárido chileno," *Boletín Museo Chileno de Arte Precolombino* 28, no.1 (2023): 119-140, <http://dx.doi.org/10.56522/bmchap.0080010280003>

10 Mathieu Dormaels, "Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social," *Alteridades* 22, no.43 (2012): 9-19. <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/97>

11 Roberto Bustos Cara, "Patrimonialización de valores territoriales: turismo, sistemas productivos y desarrollo local," *Aportes y Transferencias* 8, no.2. (2004): 11-24.



Así, el proyecto sitúa al mineral de Tamaya en un punto inicial para su puesta en valor, difusión y concientización de su relevancia histórica y social, utilizando hábilmente el cruce entre plataformas análogas y digitales.

Desde las aproximaciones que ofrece el proyecto en torno a los fragmentos que se conservan en el mineral de Tamaya, surge la reflexión con respecto a la conservación de sitios históricos con componentes arquitectónicos/arqueológicos en estado de ruina, entendiéndolos como documentos históricos altamente expuestos, generando vulnerabilidades en su conservación, amenazando su resguardo.


Junto con lo anterior, se plantean algunos cuestionamientos ¿Aquellos vestigios expuestos deben permanecer inalterados hasta su obsolescencia? ¿En qué medida es posible intervenir un sitio con estas características reconociendo la destrucción como parte de su historia?

Sobre la primera interrogante, esta se vincula con la dualidad del abandono y la perdurabilidad<sup>12</sup>, en donde el sistema minero y sus huellas arquitectónicas, aunque están en condición de ruina e inactividad, han permanecido vigentes material e inmaterialmente. Esto, pese a haber cesado las labores extractivas que impulsaron su desarrollo. Así, en su condición de abandono, el sitio ha encontrado un medio para que sus huellas arquitectónicas perduren hasta nuestros días.

En vista de lo anterior, la obsolescencia de los restos materiales del sitio minero se reconoce como parte de la historia del mismo, denotando la destrucción natural de sus componentes arquitectónicos como un hecho inherente a la naturaleza de la ruina.

De las premisas conceptuales planteadas en la primera interrogante, los procesos de intervención sobre sitios mineros como el caso del mineral de Tamaya debiesen basarse en primera instancia en los criterios de intervención planteados en las cartas internacionales del patrimonio, destacando los criterios de autenticidad<sup>13</sup> y mínima intervención<sup>14</sup>.

Luego, las intervenciones que se planteen deberían tender a ser las mínimas para garantizar el correcto entendimiento del sistema sin la necesidad explícita de su reconstrucción, operación con la cual existe el riesgo de caer en la elaboración de falsos históricos si no se cuenta con la información adecuada.

Finalmente, a partir de la revisión del contenido, se devela una riqueza no tan solo material del sitio minero, sino que también su influencia en el patrimonio inmaterial presente en el territorio, expresiones singulares que potencian sus valores y su vínculo con la comunidad que se han conservado hasta la actualidad en los fragmentos disgregados del mineral de Tamaya. 

12 David Cortez Godoy, "Abandono y perdurabilidad: propuesta de conservación de la huella arquitectónica en el sistema territorial minero Cerro Blanco, Atacama, Chile," *Tesis Postgrado Universidad de Chile*. (2022). <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/192583>

13 International Council on Monuments and Sites ICOMOS, *Documento de Nara sobre la autenticidad* (1994).

14 *Carta del Restauero* (1932).





## Sobre el autor

**David Cortez Godoy** es arquitecto Universidad de Chile (2016), doctorando en Arquitectura, Patrimonio y Ciudad de la Universidad Politécnica de Valencia, Magíster en Intervención del Patrimonio Arquitectónico Universidad de Chile (2023) y especialización en Arqueología de la Arquitectura (2022) en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (EEHAR). Su línea de investigación se centra en el estudio del patrimonio minero del Norte Chico de Chile desde la arquitectura y la arqueología.



## Referencias bibliográficas

- Bustos Cara, Roberto. "Patrimonialización de valores territoriales: turismo, sistemas productivos y desarrollo local." *Aportes y Transferencias*, 8 no.2. (2004): 11-24.
- Campos, Cristian, Frank Vicencio, Miguel Román, et al. "Fragmentos. Iconografía minera en Tamaya." Fondo Nacional del Patrimonio Cultural, 2023.
- Carta del Restauero* (1932).
- Cortez Godoy, David. "Abandono y perdurabilidad: propuesta de conservación de la huella arquitectónica en el sistema territorial minero Cerro Blanco, Atacama, Chile." Tesis Postgrado Universidad de Chile, 2022. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/192583>
- Dormaels, Mathieu. "Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social." *Alteridades* 22, no.43. (2012): 9-19. <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/97>
- Gili, Francisca, Paola González, y José Pérez de Arce. "Chamanismo, ontologías del arte y transcorporalidad: puentes entre el arte Diaguita y los bailes chinos en el norte semiárido chileno." *Boletín Museo Chileno de Arte Precolombino* 28, no.1 (2023): 119-140. <http://dx.doi.org/10.56522/bmchap.0080010280003>
- International Council on Monuments and Sites ICOMOS. *Documento de Nara sobre la autenticidad*. 1994.
- Kuntz, Julio. "Monografía minera de la Provincia de Coquimbo." *Publicaciones del Cuerpo de Ingenieros de Minas*, 1925.
- Pascual, Daniel, Antonia Escudero, Mariela Pino, et al. "Cazadores-Recolectores Del Holoceno tardío En El Curso Inferior De La Cuenca hidrográfica Del río Limarí (30°S): El Sitio Tamaya-1." *Revista Chilena De Antropología*, no. 40 (2019): 127-52. <https://revistas.uchile.cl/index.php/RCA/article/view/55751>
- Troncoso, Andrés, Francisco Vergara, Daniel Pavlovic, et al. "Dinámica espacial y temporal de las ocupaciones prehispánicas en la cuenca hidrográfica del río Limarí (30° lat. S.)." *Chungará* 48, no. 2. (2016): 199-224. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562016005000016>
- VV.AA. "Chile Minero. ENAMI en la historia de la pequeña y mediana minería chilena." Ocho Libros Ediciones, 2009.
- Valenzuela, Luis. "The Copper Smelting Company "Urmeneta y Errázuriz" of Chile: an Economic Profile, 1860–1880." *The Americas* 53, no. 2 (1996): 235-271. <https://doi.org/10.2307/1007618>