



REVISTA
**Historia y
Patrimonio**

UNIVERSIDAD DE
CHILE FACULTAD
DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

INSTITUTO
DE HISTORIA
Y PATRIMONIO

ISSN
8210 6245
JUNIO
2024

HP

HP

04



REVISTA
HISTORIA Y PATRIMONIO NO. 04
 FAU UNIVERSIDAD DE CHILE

REPRESENTANTE LEGAL

Rectora Sra. Rosa Devés Alessandri
 Universidad de Chile

REPRESENTANTE ADJUNTO

Decano Sr. Manuel Amaya
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
 Universidad de Chile

Equipo Editorial

DIRECTOR

Dr. Rodrigo Vera
 Instituto de Historia y Patrimonio

EDITORA GENERAL

Dra. Amarí Peliowski
 Instituto de Historia y Patrimonio

CO-EDITORES

Dra. Pía Montealegre
Dr. Rodrigo Booth
 Instituto de Historia y Patrimonio

DISEÑADORA

Camila Ríos

Comité Científico

Dra. © Laura Alemán
 Universidad de la República del Uruguay, Uruguay.

Arq. Erwin Brevis
 Consejo de Monumentos Nacionales, Chile.

Mg. Elisa Cordero
 Universidad Austral, Chile.

Dr. Fernando Guzmán
 Universidad Adolfo Ibáñez, Chile.

Fernando Luiz Lara
 University of Texas at Austin, Estados Unidos.

Mg. Enrique Larrañaga
 Universidad Simón Bolívar, Venezuela.

Dra. Ana Esteban Maluenda
 Universidad Politécnica de Madrid, España.

Dra. Beatriz Maturana
 Universidad de Chile, Chile.

Dra. Patricia Méndez
 Universidad de Buenos Aires / CONICET, Argentina.

Dr. Cristóbal Molina
 Coordinador Área de Arquitectura, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile.

Dra. Magdalena Novoa
 University of Illinois Urbana-Champaign, Estados Unidos.

Dr. Christian Pédelahore de Loddis
 École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-La Villette / La Sorbonne.

Dra. Macarena Ponce de León
 Pontificia Universidad Católica de Chile / Directora, Museo Histórico Nacional, Chile.

Dr. Hugo Segawa
 Universidad de Sao Paulo, Brasil.

Dra. Ximena Urbina
 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.



Los lugares del deporte: cuerpos, prácticas y espacios para la recreación y la educación física en América Latina.

Rodrigo Millán Valdés

Editor invitado · Investigador Adjunto

Universidad Diego Portales

rodrigo.millan1@mail.udp.cl

ORCID 0000-0001-5091-3527

CÓMO CITAR Millán Valdés, R. (2024). Los lugares del deporte: cuerpos, prácticas y espacios para la recreación y la educación física en América Latina. *Revista Historia y Patrimonio*, 3(4), 1-4. <https://doi.org/10.5354/2810-6245.2024.75158>

Primero como un pasatiempo de las élites latinoamericanas, desde fines del siglo XIX el deporte fue promovido por médicos, pedagogos, políticos, militares, religiosos, empresarios y trabajadores como una manera de formar los cuerpos y las costumbres de niños, niñas y jóvenes, pero también para organizar nuevos espacios de sociabilidad. Años después, las reformas pedagógicas incorporaron la idea del ejercicio físico, la recreación y el juego al aire libre como parte de un modelo de educación escolar integral. Mientras tanto, la conformación de una industria del espectáculo deportivo avanzaba en las grandes ciudades, impulsada por atletas, dirigentes, periodistas, arquitectos, ingenieros e inversionistas, entre otros, interesados en la construcción de complejos deportivos que sirvieran de escenario para las competencias y el entretenimiento urbano, así como para la puesta en marcha de grandes operaciones inmobiliarias. Gobiernos y privados consiguieron, muchas veces con dificultades y oposiciones, edificar estadios, hipódromos, gimnasios, piscinas, velódromos, pistas, clubes y plazas de juegos infantiles a lo largo de todo el siglo XX, además de organizar eventos deportivos de escala regional, nacional e internacional. Asimismo, una compleja trama de medios de comunicación especializados fue fundamental para promover determinadas inversiones, así como para construir una opinión pública en torno al deporte como experiencia urbana para el tiempo libre.

Pensar el deporte históricamente significa discutir entramados institucionales, políticas públicas de diverso carácter, estrategias de comunicación y organizaciones supranacionales, así como también determinadas prácticas cotidianas y culturas locales. Esto puede ser analizado y narrado a partir de trayectorias biográficas, publicaciones especializadas, la organización de encuentros deportivos, equipamientos e infraestructuras, clubes, asociaciones o federaciones, entre otros. Cada vez es mayor el repertorio de fuentes al que la historia del deporte recurre, que han ayudado a comprender las acciones, agendas y expectativas de los diversos actores sociales que han participado de la construcción de un campo heterogéneo, profundamente vinculado con la política, la economía y la cultura.



El presente dossier se ubica en el cruce entre la historia social y la de la cultura, pero también allí donde se intersectan las historias y memorias de la ciudad, de la educación y de las juventudes del continente. Los seis artículos que lo componen logran mostrar cómo también el deporte-espectáculo y la práctica deportiva han estado atravesados por determinados condicionantes, como la clase social y el género. Los autores, provenientes de diferentes campos disciplinares, ayudan a comprender diferentes espacios, tiempos y estrategias para el desarrollo del deporte. “Football-manía” de Pablo Arteché López relata la masificación del fútbol en Valparaíso a inicios del siglo xx, como un proceso de expansión de una cultura popular y de instalación de una incipiente industria del espectáculo deportivo, dependiente del uso del suelo para actividades del tiempo libre. El trabajo de Mauricio Ávila Juárez “La cuna del ‘nuevo peruano’” coloca las prácticas físicas en un contexto post-bélico de despliegue de ideas eugenésicas, en que los dispositivos corporales y patrióticos se sobreponen, como parte de una búsqueda por modelar una nación moderna. Por su parte, “Belleza y cuerpos femeninos”, escrito por Natalia Toro Veloz, reflexiona sobre las experiencias y espacios deportivos desde el género, al analizar un medio de comunicación dirigido a mujeres de élite de las primeras décadas del siglo xx chileno, que instruye respecto a cómo adoptar determinadas prácticas para adecuarse a ideales de belleza y roles femeninos establecidos, que pueden ser potenciados o contravenidos según las prácticas físicas que se adopten. En clave ensayística, el texto “Hacia un Le Corbusier deportivo” de Fabricio Lázaro Villaverde y Edith Cota Castillejos, propone pistas para comprender la biografía de un arquitecto fundamental dentro del movimiento moderno desde sus prácticas y costumbres deportivas, en contacto con la naturaleza y el aire libre. En “El borde de la cancha”, María del Pilar Lira Brown nos sitúa en las históricas relaciones entre mundos del trabajo y deporte, en un rescate de la tradición del deporte ferroviario como sustrato común de diversas memorias de un área emblemática de la ciudad de Santiago. Por último, “Estadio Nacional: deporte y memoria” de Lía Karmelic analiza las intervenciones patrimoniales al principal coliseo deportivo de Chile durante el siglo xxi. Valiéndose de los estudios de la memoria, el trabajo revela las intervenciones espaciales para procesar los pasados dolorosos y transformarlos en estrategias pedagógicas que se desplieguen en simultáneo a los usos del presente y el futuro.

Como editor invitado agradezco al equipo de la *Revista Historia y Patrimonio* por ofrecer este espacio de reflexión sobre los equipamientos urbanos destinados a la práctica física y el espectáculo deportivo, así como respecto a los agentes e instituciones involucrados en la realización de estos proyectos. Espero que los lectores puedan también valorar los trabajos aquí compilados, que forman parte de un campo de investigación sobre espacios, prácticas y representaciones dadas al deporte, la cultura física y el tiempo libre al interior de los imaginarios culturales y urbanos de la región. 