



El Archivo de Planimetría histórica de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de Chile

Rodrigo Chauriye

Universidad de Chile

rodrigochauriye@uchile.cl

ORCID 0000-0003-0895-1241

CÓMO CITAR ESTA RESEÑA Chauriye, R. (2025). El Archivo de Planimetría histórica de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de Chile. *Revista Historia y Patrimonio*, 4(6) 1-8. <https://doi.org/10.5354/2810-6245.2025.79429>

El Archivo de Planimetría Histórica de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de Chile fue declarado Monumento Nacional mediante Decreto N° 142/2017 del Ministerio de Educación: “el Archivo constituye el principal registro y testimonio de la historia de la edificación pública de nuestro país, fuente de información excepcional para el desarrollo de estudios en el ámbito del diseño arquitectónico y parte importante de la memoria histórica de la arquitectura chilena”. Debido a su importancia, la Dirección de Arquitectura llamó a una licitación en la cual se debía procesar un universo de 80.000 planos originales provenientes del archivo central y las direcciones de arquitectura de la región Metropolitana, de Valparaíso, de O’Higgins y del Maule. El archivo es de un valor patrimonial incalculable, ya que constituye un registro único de la edificación pública en Chile, la que, durante más de un siglo, sentó las bases materiales de la nación¹.

Por otra parte, el Archivo Fotográfico de la Dirección de Arquitectura está compuesto por 18.082 imágenes en diferentes soportes, de los que podemos distinguir: el *fondo histórico*, conformado por negativos en placas de vidrio que datan de un periodo entre 1885 y 1930; y el *fondo moderno*, compuesto por fotografías, negativos y diapositivas correspondientes al periodo 1970- 2007. Estos archivos nos revelan la historia de los edificios públicos que formaron o forman parte de nuestras ciudades, pero también nos muestran el sustento edilicio de nuestra República (Fig. 1).

En términos cronológicos, el Archivo de Planimetría Histórica abarca tres periodos del desarrollo de nuestra arquitectura pública; entre 1880 y 1920, entre 1940 y 1970, y entre 2000 y 2010. Aun cuando los archivos incluyen gran parte del siglo XX, nos centraremos en el periodo de formación de nuestra República por su relevancia histórica para el desarrollo del país. Para dar forma a la República se necesitaba de experiencia. Al principio, con arquitectos traídos directamente desde Europa, los que poco a poco fueron dando paso a aquellos formados en nuestro país. Es así

¹ D&D Consultores, texto introductorio al trabajo de digitalización del Archivo de Planimetría Histórica encargado por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.



que la formación de nuestros primeros arquitectos en las incipientes escuelas de arquitectura de la Universidad de Chile y Universidad Católica tuvo una raíz basada en los estilos con profesores venidos, en su mayoría, directamente de Francia (Fig. 2).



FIGURA 1 Instituto de Agronomía Quinta Normal, año desconocido, Plano de arquitectura y fachadas, Santiago. Archivo de Planimetría Histórica, Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas.

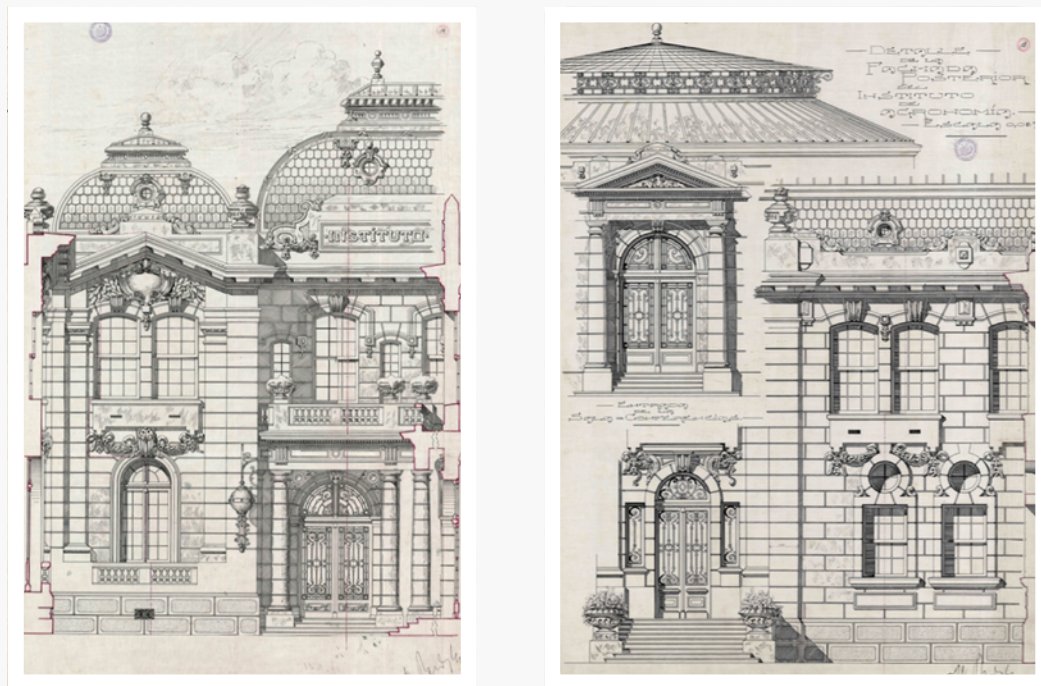


FIGURA 2 Palacio de Gobierno Proyecto Doyere Irarrázabal, 1921, Santiago. Archivo de Planimetría Histórica, Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas.



La enseñanza de la arquitectura en forma sistematizada se había iniciado con la creación de la Clase de Arquitectura y la sección de Bellas Artes de la Universidad de Chile entre los años 1849 y 1899², y con la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica en 1894. En ese momento primaba en las clases sociales altas el gusto por los estilos como medio de representación de ciertos valores estéticos, económicos y sociales expresados en la arquitectura. El modelo por seguir era el de la escuela de Bellas Artes de París. La riqueza ornamental de algunos de los primeros edificios públicos así lo evidencia. Más que un catálogo estilístico lo que se evidencia en esta muestra es una impronta de calidad que deja ver una voluntad del Estado de consolidar a través de los edificios la solidez y los principios una República en ciernes.

Existe un registro de arquitectos latinoamericanos que viajaron a realizar sus estudios en la École des Beaux Arts de París entre 1829 y 1914. De un total de 38 arquitectos de varias nacionalidades entre las que se encuentran México, Brasil, Argentina, Uruguay, Perú, Panamá y Venezuela, cinco son chilenos: Jean Baptiste Billa (1880), Jules Émile Jequier (1887), Paul Émile Huillard (1893), Henri Belloc (1895) y Henry Challe (1911)³. De éstos el más conocido por el enorme aporte a la obra pública chilena sería Émile Jequier (1866-1949) autor de varios de los más emblemáticos edificios del Centenario como el Palacio de Bellas Artes, el Instituto de Higiene, El edificio de La Bolsa, La Estación Mapocho y la Casa Central de la Universidad Católica de Chile. Queda en evidencia al analizar al archivo la enorme influencia extranjera en el desarrollo de la arquitectura pública de los primeros años de la república:

Como en toda sociedad, los aportes culturales extranjeros tienen una gran importancia tanto en el traspaso de información de un país o movimiento a otro, como en la configuración de las propias identidades por vía de seleccionar o modificar los modelos universales⁴.

La calidad de nuestra arquitectura pública del pasado se muestra a través del dibujo. El dibujo de una arquitectura que confía en la destreza de la mano de obra para la realización de los relieves y ornamentos que la distinguen. Una mano de obra extinta capaz de producir a mano las formas y figuras insinuadas en las fachadas. Vemos en estos planos el valor de la fachada como expresión de un tiempo y un espíritu.

2 Posteriormente se formaría la Escuela de Arquitectura dependiente de la Facultad de Matemáticas de la Universidad de Chile, entre los años 1900 y 1945. Luego se crearía la Facultad de Arquitectura entre los años 1946 y 1964, para finalmente transformarse en la actual Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Del libro *Ciento cincuenta años de enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Chile, 1849-1999*, publicado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile y con textos de Myriam Waisberg, Magda Anduaga, Antonio Sahady, Raúl Farrú, entre otros.

3 Luis Manuel Jimenez- Madera. "Arquitectos Latinoamericanos en la École des Beaux-Arts de París en el Siglo XIX". *Revista De Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, Vol.17, Nro.1(2015): 73-84, <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/87/959>.

4 Humberto Eliash y Manuel Moreno, *Arquitectura y Modernidad en Chile, 1925 – 1965: una realidad múltiple* (Ediciones Universidad Católica de Chile, 1989), 44.

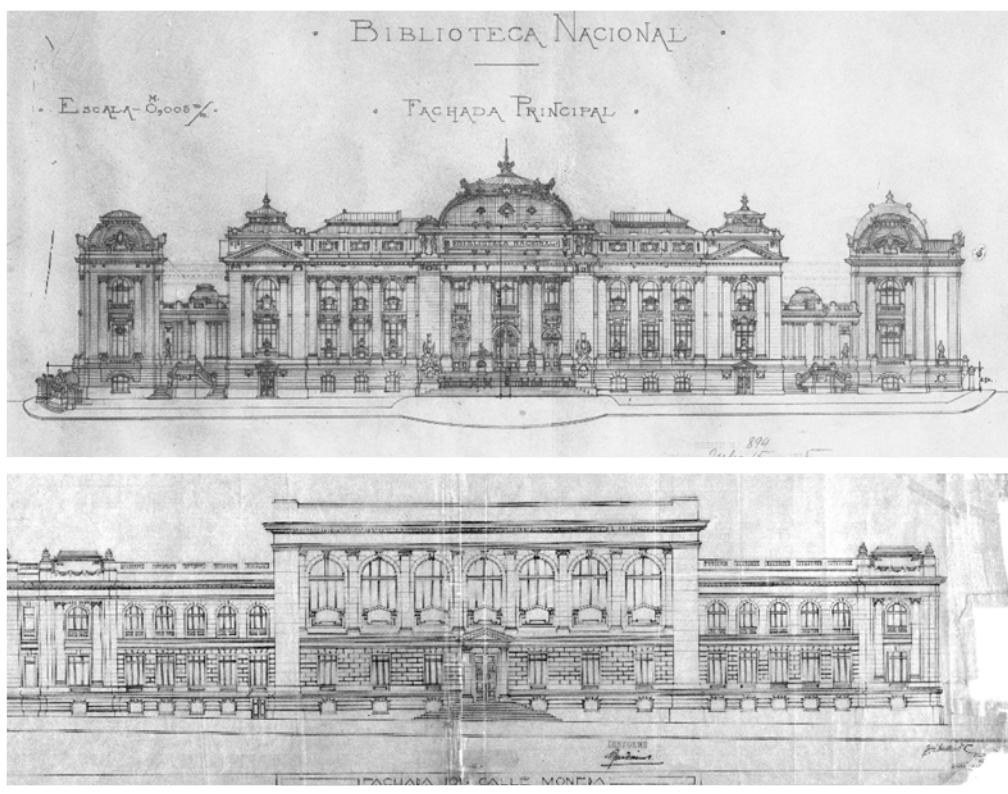


FIGURA 3 Biblioteca Nacional, 1915, Fachada principal, Fachada hacia calle Moneda, Santiago. Archivo de Planimetría Histórica, Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas.

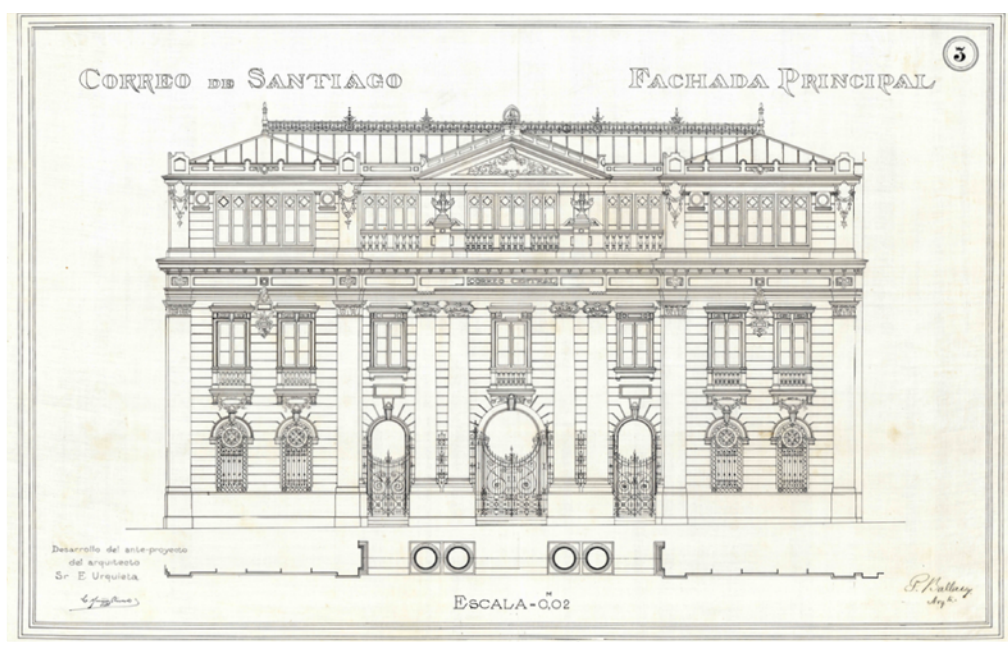


FIGURA 4 Correo Central de Santiago, año desconocido, Fachada principal, Santiago. Archivo de Planimetría Histórica, Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas.



La obra de un arquitecto comienza con el dibujo. En muchos casos este dibujo conduce a la construcción de la obra, a través de un proceso de desarrollo, pero a veces los primeros esbozos quedan truncados por la imposibilidad de concretar todos los demás aspectos que conllevan la materialización de una obra como las exigencias del cliente, los presupuestos, los contratos, etc. Es por esto que, aunque no materializados en obra, estos dibujos tienen un valor intrínseco.

Pero también el Archivo se constituye como memoria:

Para defendernos de la transitoriedad inherente a la mortalidad de la memoria, hemos desarrollado memorias artificiales. La prótesis más antigua del recuerdo es la escritura, en la Antigüedad sobre tablillas de arcilla o cera, y sobre papiro, en la Edad Media sobre pergamino y vitela, y más tarde sobre papel. Sobre estas superficies también podían trazarse dibujos de todo tipo: caracteres pictográficos, planos, retratos⁵.

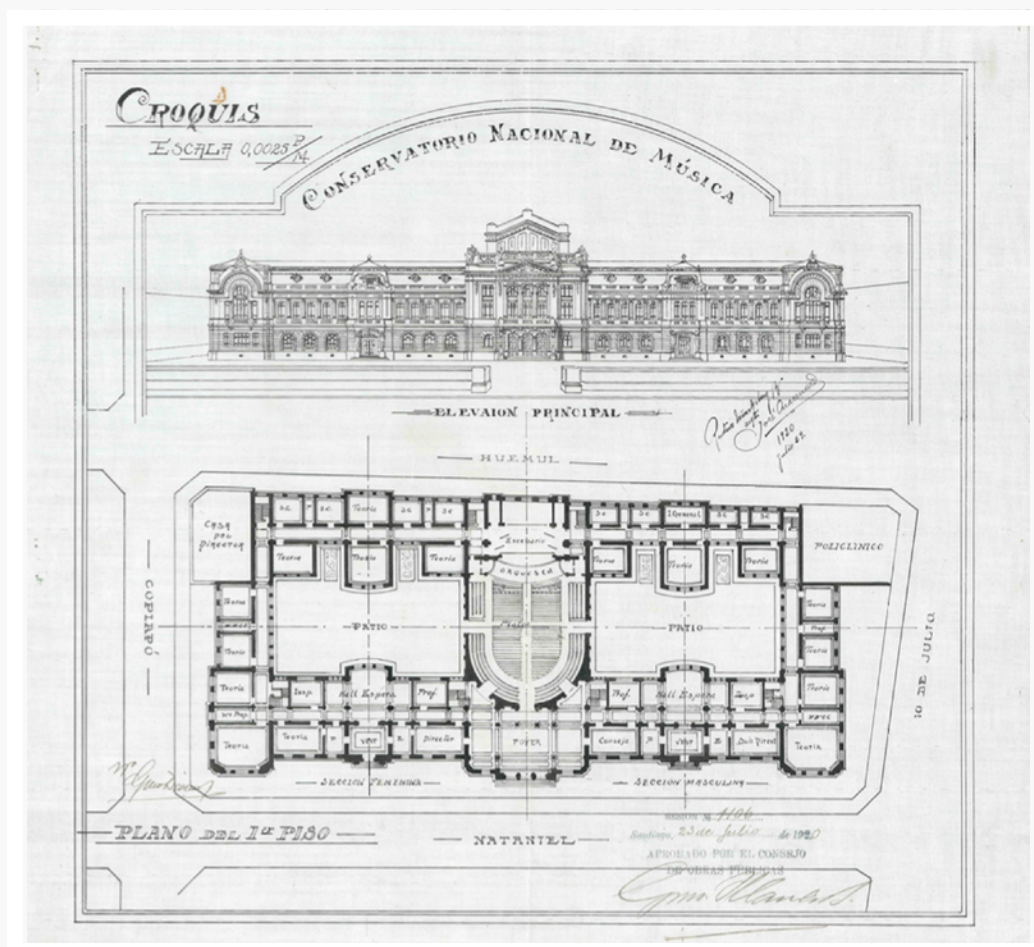


FIGURA 5 Conservatorio Nacional de Música, 1920, Plano 1º piso, elevación principal, Santiago. Archivo de Planimetría Histórica, Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas.

⁵ Douwe Draaisma, *Las metáforas de la memoria, una historia de la mente* (Alianza Editorial, 1998), 23.



Se trata de una memoria no solo de los edificios construidos sino especialmente de aquellos edificios que no llegaron a ver la luz o incluso de aquellos que fueron demolidos inescrupulosamente para construir otros en su lugar. La relevancia de esta memoria consiste en poder transmitir a otros lo que se pensó en una cierta época, y que éstos puedan acceder a este material de primera mano, para trabajar, reflexionar e investigar. Proyectar significa tirar hacia adelante, pero, así como el arquero debe tensar la flecha hacia atrás para luego lanzarla hacia adelante, no podemos concebir el patrimonio del futuro si no miramos con detención lo que otros han hecho: ésa es la relevancia del archivo. Como dijo T. S. Eliot refiriéndose a la poesía de su época:

Ningún poeta, ningún artista, posee la totalidad de su propio significado. Su significado, su apreciación, es la apreciación de su relación con los poetas y artistas muertos. No se le puede valorar por sí solo; se le debe ubicar, con fines de contraste y comparación, entre los muertos... La necesidad de conformarse, de hacerse coherente, no es unilateral; lo que ocurre cuando se crea una nueva obra de arte les ocurre simultáneamente a todas las obras de arte que la precedieron⁶.

6 T. S. Eliot, *Ensayos Escogidos* (Universidad Autónoma de México, 2000), 19.



Sobre el autor

Rodrigo Chauriye es Doctor por la Universidad Internacional de Cataluña (2024), Magíster en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña (2000) y Arquitecto por la Universidad de Chile (1994). Desde 1998 es académico del departamento de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, combinando su labor docente con la investigación y la labor profesional. Su área de investigación se ha centrado en la arquitectura moderna en Chile, con especial énfasis en el caso de Roberto Dávila Carson. En el ámbito profesional funda la oficina Chauriye Stager Arquitectos (2001), con la cual ha ganado 12 proyectos públicos de diversas escalas en concursos y licitaciones públicas. Sus obras han sido publicadas en Suiza, Corea, Argentina y Chile. Entre ellas se destaca el Museo Ferroviario Pablo Neruda, obra que el 2024 recibió el premio IAI Architecture Gold Award de la Asociación de Diseñadores Asia Pacífico, China.



Bibliografía

Draaisma, Douwe. *Las metáforas de la memoria, una historia de la mente*. Alianza Editorial, 1998.

Eliot, T.S. *Ensayos Escogidos*. Universidad Autónoma de México, 2000.

Eliash, Humberto, y Manuel. *Arquitectura y Modernidad en Chile, 1925 – 1965: una realidad múltiple*. Ediciones Universidad Católica de Chile, 1989.

Jimenez- Madera, Luis Manuel. “Arquitectos Latinoamericanos en la École des Beaux -Arts de París en el Siglo XIX”. *Revista De Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, Vol. 17, Nro. 1 (2015). doi: 10.14718/RevArq.2015.17.1.7

VVAA. *Ciento cincuenta años de enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Chile, 1849-1999*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, 1999.