

El Hotel Posada del Sol en Ciudad de México, un patrimonio popular testimonio del fracaso

The Hotel Posada del Sol in Mexico City, a Popular Heritage Testimony to Failure

Alejandro Leal Menegus

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje
 a.leal@fa.unam.mx
 ORCID 0000-0003-1275-1541

Daniela Alemán Ramos

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Seminario Historia de la Investigación Arquitectónica
 daniela.aleman.ra@gmail.com
 ORCID 0009-0002-2727-0249

RESUMEN Mediante una revisión histórica, este texto analiza cómo el Hotel Posada del Sol en Ciudad de México constituye testimonio de una época en dos modalidades convergentes de fracaso: como tipología hotelera sui generis sin éxito y como sede inadecuada de instituciones públicas desatendidas por la falta de compromiso estatal. Este análisis visibiliza tanto un edificio patrimonial escasamente documentado y en abandono, como una institución pública significativa en política habitacional relegada historiográficamente. Asimismo, se examina la problemática del patrimonio arquitectónico moderno ornamental, susceptible de caracterizaciones erróneas y apropiaciones sociales que configuran lo que denominamos patrimonio popular.

ABSTRACT Through a historical review, this text analyzes how the Hotel Posada del Sol in Mexico City, characterized by two convergent modalities of failure, constitutes testimony to an era: as a sui generis hotel typology without success and as an inadequate headquarters for public institutions neglected due to lack of state commitment. This analysis brings visibility to both a scarcely documented and abandoned heritage building, as well as a significant public institution in housing policy that has been historiographically relegated. Furthermore, it examines the problematic nature of ornamental modern architectural heritage, susceptible to erroneous characterizations and social appropriations that configure what we call popular heritage.

PALABRAS CLAVE Hotel Posada del Sol; Siglo XX; Ciudad de México; Patrimonio popular

KEYWORDS Hotel Posada del Sol; Twentieth Century; Mexico City; Popular heritage

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO Leal Menegus, A., y Alemán Ramos, D. (2025). El Hotel Posada del Sol en Ciudad de México, un patrimonio popular testimonio del fracaso. *Revista Historia y Patrimonio*, 4(7), 1-22. <https://doi.org/10.5354/2810-6245.2025.80249>

Introducción



FIGURA 1 Publicidad en inglés del Hotel Posada del Sol, ca. 1945. El dibujo retrata el folclor de los chinelos en una fiesta tradicional popular mexicana. Fuente: Colección Daniel Gallardo.

La Posada del Sol es el esfuerzo más importante en la vida moderna de la ciudad de México¹.

Diego Rivera

El Hotel Posada del Sol se concibió con el propósito de crear un espacio donde se conjugaría la vida artística del México posrevolucionario, siendo esta una escena cultural que cobraba relevancia internacional en aquella época. Por tal razón, el hotel se planteará como epicentro de dicho movimiento, a partir de espacios singulares que serían testimonio de la historia mexicana y que incluirían cada una de sus etapas, desde lo prehispánico, hasta el período postrevolucionario, pasando por la recuperación de lo popular (fig. 1); y cuyas máximas manifestaciones quedarían plasmadas a gran escala a través de diferentes expresiones artísticas, en particular con la presencia de importantes murales. Es decir, de cierta forma, la Posada del Sol se concibió como monumento a una época, que pretendió consagrarse ideológicamente la Revolución Mexicana, confirmando a través del turismo los logros en materia cultural, así como el progreso social y económico del país. No obstante, a pesar de los esfuerzos de su promotor, el hotel quedó solo como testimonio de su ambición, pues su funcionamiento como tal duró poco tiempo, para después albergar oficinas de gobierno que, de modo irónico, también nacieron como resultado de proyectos ambiciosos, productos de acuerdos interamericanos, pero que también siguieron caminos malogrados.

Hoy en día, los vestigios arquitectónicos de la Posada del Sol son testigo del fracaso: tanto de un hotel *sui generis* como de oficinas de instituciones relegadas por la historia. Sin embargo, es también un inmueble con reconocidos valores patrimoniales que lleva más de 30 años en abandono. Asimismo, se ha convertido en protagonista de diversas leyendas urbanas que, estimuladas por el interés en este tipo de arquitectura, han fomentado la desinformación entre los habitantes de la Ciudad de México respecto a un lugar que, de alguna forma, se ha transformado en patrimonio popular².

¹ Diego Rivera, “Así se opina de la Posada del Sol,” en folleto Posada del Sol, ca. 1945. Fuente: Colección Daniel Gallardo.

² En México y en el mundo coexisten dos modalidades de reconocimiento patrimonial: por un lado, el patrimonio institucional que, en su carácter oficial, es reconocido, protegido y resguardado; por otro, aquellas manifestaciones patrimoniales que, sin contar con dicha legitimación oficial, son consideradas como tales por la sociedad. Este segundo tipo de patrimonio frecuentemente se encuentra entrelazado con aspectos diversos de la cultura popular, por lo cual puede definirse como patrimonio popular.

Desde esta perspectiva, “se abre así la puerta para pensar el concepto bajo otros marcos, ya no sólo desde los objetos que ‘ameritan’ preservación y cuidado, ni desde las políticas para institucionalizarlo, sino desde sus usos y sentidos como constructores de realidad y cultura.” Ana María Téllez Luque, “El patrimonio: Un espacio en disputa y construcción.” *Revista nuestrAmérica*, vol. 1, no. 1, enero-junio, 2013: 11.

Patrimonio arquitectónico moderno y fracaso



FIGURA 2 Vista a color de la entrada del Hotel Posada del Sol, 1948. Fuente: Colección Daniel Gallardo.

En la actualidad, cuando nos referimos a “patrimonio arquitectónico moderno”, pensamos mayormente en edificios construidos durante el siglo XX. Si bien en este período no hubo una única corriente arquitectónica hegemónica, más bien privó la diversidad, con el paso del tiempo percibimos con mayor claridad la presencia de ciertos ideales que quedan englobados dentro del apelativo “moderno”³. Así, observamos que en el patrimonio arquitectónico moderno se dio un uso extendido de materiales industriales, en especial, el cemento, el acero y el vidrio. Distinguimos la incesante búsqueda de ciertos derroteros, como la economía y la rapidez constructiva, la conquista de la altura, o bien, la posibilidad de materializar nuevas formas, nuevas dimensiones y concebir otras escalas edilicias.

Estas búsquedas, sin embargo, con el paso del tiempo han dado como resultado una rápida caducidad o un sentido de envejecimiento prematuro de estas arquitecturas,

³ Ver Alejandro Leal Menegus, “Arquitectura moderna, un concepto estrecho. Diferencias y similitudes de las arquitecturas modernas del siglo XX”, *Revista de Restauración Arquitectónica Gremium*, Vol. 7, no. 13, enero-julio 2020: 9-22.

desde el ámbito material pero también funcional⁴. Muchas de ellas, desprovistas de otros valores parecen encarnar el fracaso⁵. En ellas, se vislumbra el persistente conflicto entre tradición e innovación, y el carácter efímero de este tipo de patrimonio arquitectónico. Pero, y tal vez de forma más importante, se advierte un sueño anhelado y prometido, pero no del todo alcanzado. Nos estamos refiriendo a la idea de progreso, sobre todo tecnológico.

De forma complementaria, el simbolismo jugó un rol significativo y complementario a los preceptos comunes a todas las arquitecturas modernas del siglo XX, en especial en su primera mitad. A través de ciertas arquitecturas modernas que, si bien no rechazaron los beneficios de la industrialización y la búsqueda de la racionalidad económica, antepusieron los aspectos simbólicos y formales sobre los otros rasgos. Dieron cabida a otros materiales, muchos de ellos naturales, a la ornamentación y a la expresión de artes afines como la escultura y la pintura. En este sitio se insertan las arquitecturas modernas ornamentales del siglo en cuestión, sobre todo aquellas de carácter historicista, y muy singularmente las de corte neocolonial.⁶

En tal sentido, la arquitecturas modernas ornamentales del siglo XX han envejecido de otra forma, y su condición patrimonial se distingue del resto del mismo período. En particular, en corrientes como la neocolonial vemos un puente con el pasado, al vincularse con la tradición y rechazar la idea de modernidad asociada al progreso tecnológico. Así pues, se nutre de cierta condición contradictoria en la que se sabe copia moderna del pasado. Por otro lado, en su interpretación actual, deviene territorio fértil para la imaginación y la construcción de leyendas urbanas que hacen que la sociedad, en un sentido amplio, se apropie de este tipo de arquitecturas. Esto constituye, por así decirlo, un patrimonio popular.

⁴ El problema del valor del tiempo en el patrimonio reciente tiene que ver con la aparente contradicción del aspecto impecable de un edificio antiguo con relación a su valor histórico. En el caso de los monumentos tradicionales, los signos de envejecimiento son generalmente aceptados, pero en el caso de los monumentos más recientes, por ejemplo, en la arquitectura moderna del siglo XX, los signos de envejecimiento son controvertidos. Habría la idea de que la arquitectura moderna tendría que verse siempre prístina, sin rasgos del paso del tiempo. Ver Herdis A. Heinemann. "Historic Concrete. From Concrete Repair to Concrete Conservation." Tesis doctorado, Universidad Tecnológica de Delft, 2013, p. 302.

Por otra parte, como señala San Martín, los criterios tradicionales para evaluar el patrimonio arquitectónico (a menudo enfocados en la monumentalidad, antigüedad o estilos artísticos clásicos) resultan insuficientes o inadecuados para la arquitectura del siglo XX, que presenta características muy diferentes, como nuevos materiales, técnicas constructivas y funciones sociales. Ver Ivan San Martín, "De caducidades y actualizaciones axiológicas para una valoración plural del patrimonio arquitectónico del siglo XX." En L. Noelle (ed.), *El patrimonio de los Siglos XX y XXI*. UNAM, IIE, 2011, pp. 39–52.

⁵ De ahí que una estrategia de abordaje de la historia sea una que no busca explicar el éxito, sino por el contrario, se inclina por lo imperfecto, lo inacabado, en síntesis, por el fracaso. No obstante, este enfoque no busca el fracaso en sí mismo, sino se sirve de este como método eficaz para explicar de otra forma el pasado. Es desde este enfoque que enmarcamos el presente artículo.

⁶ Ver Rafael R. Fierro Gossman, *La gran Corriente Ornamental Del Siglo XX: una revisión de la arquitectura Neocolonial en la Ciudad de México*. Universidad Iberoamericana, 1998.

El hotel *sui generis*

FIGURA 3 Postal del Hotel Posada del Sol visto desde la calle, ca. 1945. Fuente: Colección Carlos Villasana.

[...] no es solo la obra monumental de un gran artista. Es también el evangelio de una gran patriota, del hombre moderno y constructivo que brinda un ejemplar de voluntad y de gracia, de enseñanza y de eternidad a las presentes juventudes y a las futuras generaciones⁷.

Rincones escondidos de México, 1946

A inicios de la década de 1940 y comienzos de la Segunda Guerra mundial, el ingeniero Fernando Saldaña Galván⁸ decidió crear un escenario donde se pudieran alojar los extranjeros, los artistas y la *socialité* de México, deseando hacer de ese espacio un ícono de la ciudad (fig. 3). Fue así que comenzó la construcción de lo que se llamaría “Hotel Posada del Sol”, un amplio conjunto de 14 edificios que contaría con “400 habitaciones, 400 baños, 400 teléfonos”, calefacción central, restaurantes con cocina internacional, un *Ladies bar* llamado El Secreto, una oficina de turismo, un salón de belleza, una farmacia con servicio médico, una florería, una platería, una tienda de *mexican curiosities* y Lacas, un salón de té⁹. Además, contaría con una cantina, salones comedores, sala de arte, salón de fiestas, *auditorium*, peluquería para hombres, salón para banquetes, terraza, salón de música y salón de lectura¹⁰. Asimismo, aunque no se menciona en los diferentes anuncios y *brochures* publicitarios del hotel, este disponía de una capilla, también denominada “aposento de meditación” (fig. 4b). Este lugar encarnaba lo *sui generis* del hotel proyectado por el ingeniero Saldaña, pues entremezclaba la historia de México desde el período prehispánico hasta la expropiación petrolera a través de la pintura mural con pinturas de volcanes y otros elementos de carácter simbólico¹¹. Pero, más allá de lugares específicos, como conjunto es testimonio de la compleja realidad social y económica de la época, de un universo de costumbres y formas de vida que ahora se perciben pasadas.

Aunque de diferentes alturas y proporciones, todos los edificios del conjunto se caracterizan por su arquitectura ornamentada, de corte neocolonial (fig. 4a y 4b). Comprobamos cierta sincronía entre el movimiento neocolonial de la década de 1920, abanderado por el entonces secretario de educación pública José Vasconcelos, y el lenguaje arquitectónico del hotel. Pero también observamos dicho estilo, como apunta Ettinger, en la infraestructura turística desarrollada a la par de la carretera Panamericana en la década de 1930, tanto en gasolineras como hoteles¹². En su momento un gerente de Wagons Lits Cook lo describió como: “Querétaro, Puebla, Morelia, reunidas en los

⁷ Alfonso Carmín, *Revista Norte (Edición Centenario)*, 1946: 276–293.

⁸ Nació en 1895 en Puebla en el seno de una familia acomodada dueña de una hacienda en San Juan Coatzingo. En 1913, durante la Revolución, se unió a Venustiano Carranza y se mudó a la capital. Se casó con Catalina Vargas Urguidi en 1920. Falleció en la ciudad de México en 1953. Entrevista a Yolanda Bravo Saldaña, viernes 12 de mayo de 2023.

⁹ Postal Hotel “Posada del Sol”, ca. 1945. Colección Daniel Gallardo.

¹⁰ Cartel “Así se opina de la Posada del Sol”, ca. 1945. Colección Daniel Gallardo.

¹¹ David Gutiérrez. “Al rescate de los murales.” *Revista Cambio*, 7 de octubre de 2018. Consultado 7 de agosto del 2025 en: <https://www.revistacambio.com.mx/nacion/al-rescate-de-los-murales/>.

¹² Catherine R. Ettinger, “Representar a México. La tarjeta postal y la arquitectura para el turismo en la Carretera Panamericana, 1936-1950” en: Verónica Hernández Díaz (Coord.), *La arquitectura en relación con otras artes*. UNAM, IIE, 2024, p. 303.

rincones de la Posada del Sol"¹³, es decir, un collage arquitectónico de inspiración provinciana en la capital, enraizado en una tradición popular.



FIGURA 4A Fotografía de la Plaza de San Francisco con la Fuente de la América, ca. 1945. Fuente: Colección Daniel Gallardo.

FIGURA 4B Fotografía al exterior del “Aposento de meditación”, ca. 1945. Fuente: Colección Daniel Gallardo.

Esta circunstancia enfatiza la tensión existente entre la idea de lo real y lo recreado, o lo simulado y lo auténtico¹⁴. La Posada del Sol era una construcción moderna que mezclaba diferentes rincones de México en un solo lugar, lo que garantizaba la experiencia y el confort moderno en detrimento de la autenticidad sin que eso importase. Cabe recordar que atrás habían quedado los turistas intelectuales de las décadas de 1920 y 30, se habían abierto paso las décadas de 1940 y 50, período en el que la búsqueda por parte del turista de la experiencia de lo otro se dio de una forma más frívola y menos auténtica, salpicada por lo exótico¹⁵.

13 Oreste Cabutti, “Así se opina de la Posada del Sol,” en folleto Posada del Sol, ca. 1945. Fuente: Colección Daniel Gallardo.

14 Catherine R. Ettinger, “Representar a México. La tarjeta postal y la arquitectura para el turismo en la Carretera Panamericana, 1936-1950” en: Verónica Hernández Díaz (Coord.), *La arquitectura en relación con otras artes*. UNAM, IIE, 2024, pp. 323-324.

15 Es interesante la cercanía de la Posada del Sol con el “latín cabaret” El Patio. Incluso en una publicidad del hotel se menciona dicho lugar. El cual mezclaba la España antigua con un ambiente mexicano colorido. Como señala Ettinger: “a través de esta ambientación, el sitio podía ofrecer una experiencia exótica, que el visitante hasta podía percibir como auténtica, pero sin tener realmente que entrar en el territorio del otro.” Ver: Catherine R. Ettinger, “Representar a México. La tarjeta postal y la arquitectura para el turismo en la Carretera Panamericana, 1936-1950” en: Verónica Hernández Díaz (Coord.), *La arquitectura en relación con otras artes*. UNAM, IIE, 2024, p. 323.

Sin embargo, en la actualidad, en diversas notas periodísticas y en redes persiste cierta confusión al respecto, y se difunde una caracterización errónea del conjunto. Por ejemplo, se dice que: “su arquitectura ecléctica es una mezcla de los estilos neoclásico, gótico, colonial y barroco”¹⁶; o, que tiene un “[...] estilo y características que mezclan la arquitectura colonial, barroca y neoclásica con acabados *art nouveau* y *art déco* de grandes dimensiones”¹⁷. Perdiéndose el significado principal que tuvo en términos estilísticos el conjunto arquitectónico, nos referimos a enaltecer lo mexicano y sus tradiciones, realizando una reinterpretación de elementos y arquitecturas coloniales y populares de diferentes partes del país.



FIGURA 5A “Así se opina de la Posada del Sol,” folleto Posada del Sol, ca. 1945. Fuente: Colección Daniel Gallardo.

FIGURA 5B “Portada”, folleto Posada del Sol, ca. 1945. Fuente: Colección Daniel Gallardo.

Además del estilo arquitectónico, el conjunto cuenta con los elementos ornamentales distintivos. Entre estos, se distinguen los vitrales, las celosías talladas en madera y los plafones vaciados en yeso. Alberga murales pintados al fresco por los artistas Francisco

16 Diego Puga, “La leyenda de la Posada del Sol, un hotel embrujado en CDMX.” “El Universal”, 1 de octubre de 2022. Consultado 7 de agosto del 2025 en: <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/conoce-leyenda-de-la-posada-del-sol-un-hotel-embujado-en-cdmx/>.

17 David Gutiérrez, “Al rescate de los murales.” *Revista Cambio*, 7 de octubre de 2018. Consultado 7 de agosto del 2025 en: <https://www.revistacambio.com.mx/nacion/al-rescate-de-los-murales/>.

Montoya de la Cruz y Roberto Cueva del Río¹⁸, con temáticas nacionalistas como *El Amor a México, Todo lo que la cultura del país representa y La Constitución de Apatzingán de 1814*. A partir de estos, constatamos la voluntad de idealizar la construcción del país por medio de su historia política, su folclor y sus bellezas naturales¹⁹.

En cuanto al funcionamiento hotelero, el conjunto es destacable no solo por la cantidad de habitaciones que ofrecía, sino que también por la posibilidad de ofrecer al viajero estancias tanto cortas como largas. Es decir, el hotel funcionaba como posada, permitiendo al turista estancias de semanas o meses pagando una pensión fija. Esto se verifica con el tipo de habitación, puesto que la Posada del Sol ofrecía para la estancias largas lo que en realidad eran pequeños departamentos, es decir, unidades amplias con dormitorio, sala y baño (fig. 5a).

Cabe recordar que el ingeniero Saldaña fue designado como regidor de la Ciudad de México en enero de 1920²⁰, cargo que dejó tan solo unos meses después. Sin embargo, a pesar de su corta estancia en la posición, el profesional se hizo famoso por su supuesto enriquecimiento ilícito. Inclusive se compuso el corrido moderno “Al Ex-Alcalde de México Fernando Saldaña Galván”. Ilustrado con un grabado de José Guadalupe Posada, este decía: “Con una audacia inaudita. Y con calma sin igual, un alcalde se acredita el Fondo municipal. [...] Y no era una suma vil de pesos fuertes, constantes, pues según los ignorantes llevaba cincuenta mil”²¹.

En todo caso, como político cercano a Venustiano Carranza²², podemos especular que llegó al puesto por su estrecha relación con el presidente y lo dejó una vez que este fue asesinado en mayo de 1920. A pesar de esto, el ingeniero Saldaña se mantuvo como un personaje cercano al poder en las décadas siguientes, siendo parte de la generación que sentó las bases del México moderno postrevolucionario.

Más allá del origen de su riqueza, es cierto que el ingeniero Saldaña amasó una fortuna con la que pudo adquirir diversas propiedades y tener capital suficiente para emprender la construcción del Hotel Posada del Sol a inicios de la década de 1940. Para dicho propósito decidió utilizar un amplio predio ubicado en la Av. Niños Héroes 139 en la colonia Doctores. Este ocupaba buena parte de la manzana, pero tenía una forma irregular con poco frente a la calle. Más aún, aunque no era el cuadrante principal de la ciudad, el sitio estaba céntricamente ubicado en un emplazamiento que contaba con una gran actividad social y económica. En este período, la Ciudad de México experimentaba una dinámica transformación que hacía pensar que esa zona estaría mejor colocada en años venideros.

18 Francisco Montoya de la Cruz nació en Durango en 1907, estudió en la Academia de San Carlos y fue cercano a Diego Rivera, murió en 1994. Roberto Cueva del Río nació en Puebla en 1908, estudió en la Academia de San Carlos, fue profesor de acuarela en la Escuela Nacional de Arquitectura y murió en 1984.

19 David Gutiérrez, “Al rescate de los murales.” *Revista Cambio*, 7 de octubre de 2018. Consultado 7 de agosto del 2025 en: <https://www.revistacambio.com.mx/nacion/al-rescate-de-los-murales/>.

20 Acta de cabildo de la Ciudad de México, 1º de enero de 1920. Acta no. 30. Edición del municipio libre.

21 Posada, J. G., “Al Ex-Alcalde de México Fernando Saldaña Galván. Un corrido moderno.” Diciembre de 1920. UHM Library Digital Image Collections. Consultado 7 de agosto del 2025 en: <https://digital.library.manoa.hawaii.edu/items/show/42808>.

22 Javier Garciadiego, *Historia de la Revolución Mexicana 1910–1914*. Vol. I. El Colegio de México, 2023.

Si bien la colonia Doctores, como nos recuerda su nombre, fue el lugar de asiento de diversos hospitales desde el porfiriato²³; y a partir de 1936, con el Instituto de Cardiología proyectado por el arquitecto José Villagrán, origen de lo que será el Centro Médico Nacional, también se transformó progresivamente en una zona ligada al poder judicial. La ubicación precisa del Hotel Posada del Sol lo colocaría en el centro de la zona de ligantes de la segunda mitad del siglo, enfrente de los Tribunales de la Ciudad de México, proyecto de 1964 de los arquitectos Juan Sordo Madaleno y José Adolfo Wiechers. Junto con esto, cabe destacar que la zona era característicamente heterogénea y popular.



FIGURA 6A Hotel Reforma, fotografía ca. 1950. Colección Carlos Villasana.

FIGURA 6B Hotel del Prado, fotografía 1946. Fuente: Colección Carlos Villasana.

A pesar de los esfuerzos realizados por el ingeniero Saldaña para construir la Posada del Sol, el hotel funcionó poco tiempo. Un anuncio indica que ya operaba en 1944²⁴. Cabe señalar que aquella época fue próspera para el sector hotelero, inaugurándose muchos hoteles²⁵, entre ellos dos emblemáticos en la ciudad. El primero fue el Hotel Reforma (1936) en el paseo del mismo nombre, y el otro, el Hotel del Prado (1940), en avenida Juárez, dos hitos urbanos que gozaron de la preferencia de la gente y con los que tuvo que competir el proyecto del ingeniero Saldaña (fig. 6 a y b). Estos hoteles representaban el confort moderno, por así decirlo, en materia hotelera en la ciudad y enarbocaban un arquitectura moderna de corte internacional sin ningún tipo de recuperación historicista o búsqueda cultural identitaria en su diseño. A partir de esto, en este caso vislumbramos la tensión entre la apuesta por una arquitectura seudo mexicana concebida sobre todo para turistas estadounidenses, percibida como folclórica y de mal gusto, por un lado, y otra elegante, moderna, internacional y adecuada para un turismo internacional más refinado. Esto, además, en contraposición a los viejos hoteles, que si bien gozaban de mucho prestigio para la década de 1940, se percibían de épocas pasadas, como el Hotel Geneve (1907) y el Regis (1910). Ambos inmuebles diseñados a principio del siglo XX con una arquitectura ecléctica de tipo europeo que tampoco recuperaba aspectos de la cultura nacional (fig. 7 a y b).

23 En la manzana de enfrente estuvo el Hospital Francés, donde después se construyeron los Tribunales de la Ciudad de México.

24 Frances Toor. *New Guide to Mexico*. Frances Toor Studios, 1944.

25 “Perspectivas en materia de Hospedaje en México”, *Revista de la AMA*. Noviembre de 1946.



FIGURA 7A Hotel Geneve, fotografía ca. 1920. Fuente: Hotel Geneve. Consultado 7 de agosto del 2025 en: <https://www.hotelgeneve.com.mx>

FIGURA 7B Hotel Regis, fotografía ca. 1940. Fuente: México en fotos. Consultado 7 de agosto del 2025 en: <https://www.mexicoenfotos.com>

En ese contexto, consideramos que la decisión del ingeniero Saldaña de optar por una arquitectura marcadamente distinta para la Posada del Sol —de carácter historicista— y de enfatizar el programa cultural del inmueble a partir del folclor mexicano, respondió a una estrategia comercial orientada a atraer a un tipo específico de turista. Como señala la siguiente cita: “La Posada del Sol es el gran hotel moderno de México que habla al viajero del profundo nacionalismo fuertemente constructivo que anima a los mexicanos”²⁶.

Esto contrasta con los otros dos grandes hoteles con los que competía (el Reforma y el Prado), que, además de su estilo moderno y su carácter internacional, contaban con un programa arquitectónico más convencional y menos exuberante. Aunque ambos ofrecían restaurantes, bares y espacios relevantes de vida nocturna —e incluso el Hotel del Prado albergó el mural de Diego Rivera *Un paseo dominical por la Alameda*—, ninguno se compara con el despliegue ornamental y la compleja composición funcional que caracterizaron a la Posada del Sol.

Para 1950, con apenas con 6 años de operación, el Gobierno Federal a cargo del presidente Miguel Alemán a través de la Secretaría de Bienes Nacionales obtuvo en cesión el hotel. Solo dos años después, en 1953, el ingeniero Saldaña que padecía “estado de mal asmático,” tuvo un ataque de asma en su casa en Monte Parnaso 187 en las Lomas de Chapultepec y falleció por causas naturales en el Hospital Central Militar²⁷. En un muro, que se encuentra enfrente de la capilla o aposento de meditación del hotel, se puede apreciar un bajorrelieve tallado en cantera con la siguiente leyenda:

Declaro sin fatuidad considerando las adversas circunstancias durante la ejecución de la Posada del Sol que habrá pocos hombres capaces de proyectarla, construirla y terminarla. Sin embargo, no busco ni espero ni admitiré vanagloria alguna; solo recomiendo a quien le plazca, que se justiprecie a los vanidosos y enardecidos sin méritos propios que trataron de humillarme y me sobrecargaron de dificultades o prepararon sobre mi para aumentar su boato

²⁶ “Mapa collage”, folleto Posada del Sol, ca. 1945. Colección Daniel Gallardo.

²⁷ De acuerdo con el Acta de defunción partida no. 98 del Registro Civil 25 del D.F. con fecha del 20 de mayo de 1953.

y patrimonio, mientras he laborado sin tregua y sin esperanza. Tiempo hablará *suum cuique*. Ciudadanos del mundo el respeto al trabajo es la finalidad de toda revolución.

F.S.G.

Febrero 22 de 1945.

A pesar de las importantes lagunas de información que persisten en torno al hotel y a su breve periodo de funcionamiento, es evidente que su construcción y operación constituyeron un proceso tortuoso para su promotor, proceso que finalmente lo llevó a la ruina económica y, poco después, a la muerte. La inscripción del aposento de meditación da testimonio de cómo el proyecto representó para él una auténtica empresa vital. Sin embargo, más allá de esta dimensión biográfica, el análisis del conjunto arquitectónico y de su conceptualización como hotel revela la convergencia de diversas circunstancias desfavorables que probablemente afectaron de manera decisiva su viabilidad como negocio.

En primer lugar, destaca la indefinición tipológica del establecimiento respecto de los modelos consolidados de hotel moderno: la Posada del Sol parecía ser simultáneamente un hotel comercial, residencial y recreativo. Es decir, pretendía abarcar las tres categorías principales de hoteles reconocidas en la época, lo que dificultaba tanto su operación como su posicionamiento promocional²⁸. A ello se sumaba su localización: si bien estaba céntricamente emplazado, permanecía alejado de las avenidas de mayor prestigio, lo que derivó en un conjunto arquitectónico descolocado dentro del tejido urbano. Aunque la zona experimentó transformaciones con el paso del tiempo, la colonia Doctores mantuvo un carácter heterogéneo en su composición social y funcional, sin llegar a consolidarse como un sector residencial o exclusivo (fig. 8).

Por otra parte, la forma irregular del predio propició la construcción de múltiples edificios, imprimiendo al conjunto un carácter fragmentado y, en ocasiones, confuso. Esta situación se vio agravada por el desarrollo por etapas y por la percepción de ausencia de un plan maestro o de una asesoría profesional sólida, factores que reforzaron la impresión de estar ante un proyecto más cercano al capricho personal del propietario que a una iniciativa empresarial bien estructurada. En conjunto, estas circunstancias condujeron a que el complejo arquitectónico siguiera un destino muy distinto del originalmente imaginado: de aspirar a convertirse en un centro de la vida cultural y social como hotel de lujo, terminó albergando dependencias gubernamentales.

²⁸ Stanley Taylor, C, y Vincent R. Bliss, eds. *Hotel Planning and Outfitting: Commercial, Residential, Recreational*. Albert Pick Co., Inc., 1928.



FIGURA 8 Vista aérea oblicua de la colonia Doctores, 1950. Se observa la heterogeneidad urbana de la zona, el Hotel Posada del Sol se ubica arriba al centro. Fuente: Aerofoto, ICA, FAO_01_006590

Su transformación en oficinas de gobierno

A partir del 1 de noviembre de 1951, se instaló el Instituto Nacional Indigenista (INI), y pocos años después, en 1954, el Instituto Nacional de la Vivienda (INV), al cual se le asignaron la mayor parte de las instalaciones de la Posada del Sol para sus oficinas; no obstante, también compartieron el espacio con el Consejo de recursos naturales no renovables²⁹. Es decir, el antiguo hotel se usó como comodín para albergar diferentes instancias públicas que requerían espacios de oficinas. Cabe destacar que tanto el ini como el inv surgieron como resultados de acuerdos interamericanos.

En el caso del INV, este ocupó nueve de los catorce edificios del conjunto. En el funcionamiento original como hotel, seis edificios albergaban las más de 400 habitaciones³⁰. Dicho de otro modo, el inv se emplazó en los espacios que no estaban principalmente destinados a los cuartos de hotel.

29 Crispín Gutiérrez González, "Oficinas para el INV." Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 1965.

30 Frances Toor, *New Guide to Mexico*. R. M. McBride, 1946.

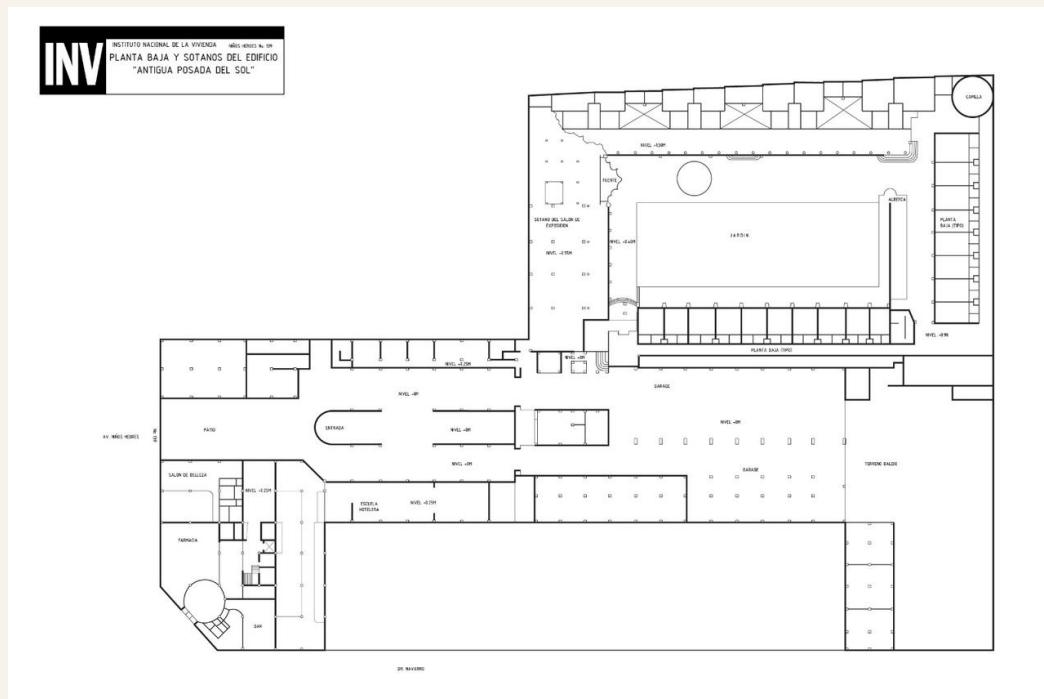


FIGURA 9 Plano (pb) de las instalaciones del inv en el antiguo Hotel Posada del Sol, 1962. Fuente: AGN.

Coincidentemente, los cinco edificios que no fueron ocupados por el INV correspondían al núcleo programático del proyecto original del ingeniero Saldaña. En uno de ellos se concentraban la administración del conjunto, las oficinas, la cantina, una tienda de ropa y el salón de té. En otro se ubicaban una tienda de plata y arte, además del salón comedor. Un tercer edificio albergaba diversos locales comerciales, un salón de fiestas, el auditorio —conocido como Teatro Sor Juana Inés de la Cruz, el cual continuó funcionando como recinto teatral incluso durante el periodo en que el complejo operó como oficinas públicas— y algunas habitaciones.

Un cuarto edificio reunía, junto a algunos comercios adicionales, la central telefónica, la peluquería exclusiva para hombres, la cocina, el salón de banquetes y una terraza. En un quinto edificio se encontraba el vestíbulo de recepción y el salón de música. Otro edificio más alojaba el salón de baile con su espacio para la banda, un salón de lectura y el comedor principal. Finalmente, el edificio más singular del conjunto, situado en la esquina posterior del predio, estaba destinado a la capilla, concebida como un volumen circular desarrollado en dos niveles³¹.

En 1971, cuando el Instituto Nacional de la Vivienda (INV) adoptó el nombre de Instituto para el Desarrollo de la Comunidad Rural y de la Vivienda Popular (INDECO), sus oficinas —ya bajo la nueva estructura organizativa— permanecieron en el mismo conjunto arquitectónico. Si bien, a lo largo del siglo XX, la creación de instituciones públicas solía ir acompañada del diseño de una sede propia, con el fin de subrayar su relevancia y el valor simbólico del trabajo que allí se realizaría, el INV-INDECO nunca gozó del prestigio asociado

³¹ Jorge González-Nájera Fisher, Fernando Torres Castañón, Claudia Aragón Vígil, Miguel A. Gómez Martínez. “Proyecto Centro cultural Dr. ATL.” Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

a un edificio proyectado ex profeso ni de la visibilidad política que ello implicaba. A esto se sumaba el hecho de que compartían el inmueble con otras dependencias.

En consecuencia, persiste la duda sobre si el emplazamiento del INV-INDECO en la Posada del Sol constituye un indicio del papel que estas instituciones llegaron a desempeñar para el Estado, particularmente al considerar si fueron realmente piezas clave de la política nacional o, más bien, el resultado de compromisos internacionales —especialmente interamericanos— y de acuerdos políticos internos. Conviene recordar que el Instituto Nacional Indigenista (INI) nació inicialmente como Instituto Indigenista Interamericano (III), es decir, también como parte de un compromiso político regional. Sin embargo, a diferencia del INV, el INI sí obtuvo una sede propia: un edificio diseñado específicamente para su funcionamiento en avenida Revolución en 1963 por los arquitectos Margarita y Alejandro Caso. Lo mismo ocurrió con el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT), cuyas instalaciones fueron proyectadas ex profeso por Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky en 1974.

En este sentido, la tesis de licenciatura presentada en 1965 bajo el título *Oficinas para el INV* —cuyo jurado estuvo integrado por los arquitectos Félix Sánchez Aguilar y Miguel de la Torre Carbó, y cuya autoría correspondió a Crispín Gutiérrez González— subrayaba el problema de la escasa visibilidad institucional y la inadecuación del espacio ocupado por el INV en la Posada del Sol. En otras palabras, las dificultades inherentes al partido arquitectónico original del hotel —caracterizado por la multiplicidad de edificios y un marcado carácter fragmentado—, que a nuestro juicio habían afectado el funcionamiento del propio establecimiento, también repercutieron negativamente en la operación de las diversas oficinas gubernamentales instaladas allí, en particular del INV-INDECO, que ocupaba la mayor parte del conjunto.

La tesis señalaba que el INV carecía de presencia desde la vía pública, al punto de que resultaba difícil para cualquier persona identificar su ubicación exacta. Asimismo, al interior del conjunto, las distintas dependencias del instituto se encontraban dispersas en varios edificios, lo que generaba ineficiencias tanto para el trabajo cotidiano como para localizar una oficina o departamento específico. Incluso, Gutiérrez González destacaba la ausencia de un laboratorio de ensayo y prueba de materiales, y cómo esta carencia había limitado las capacidades de investigación del instituto³².

Para 1982, después de que se declarara la liquidación del INDECO, el inmueble quedó como un espacio vacío y se destinó para la Procuraduría General de Justicia³³. De este modo, el entorno del antiguo Hotel Posada del Sol quedó plenamente integrado a la zona de tribunales, lo cual contrastaba con la intención original del ingeniero Saldaña de convertirlo en un espacio orientado al turismo y la vida cultural. Incluso, en 1998 se planteó su demolición para edificar nuevas oficinas de dicha dependencia; sin embargo, el cambio de administración gubernamental ocurrido antes de que la solicitud fuera aprobada llevó a su cancelación.

³² Crispín Gutiérrez González, “Oficinas para el INV.” Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 1965.

³³ Diario Oficial de la Federación, “Decreto para desincorporar del dominio público de la Federación el inmueble denominado Hotel Posada del Sol”, 1998.

Cabe señalar que, desde 1993, el edificio había sido catalogado como patrimonio cultural de valor artístico por la SEDUVI y el INBA, fundamentalmente por su obra mural. En noviembre de 1998 el lugar pasó a manos del Gobierno del Distrito Federal que delegó su administración al DIF³⁴. Como el inmueble y sus murales se hallaban catalogados, el gobierno procedió a la restauración de estos últimos en enero de 1999³⁵.

Según una nota periodística, para el año 2023 el inmueble había sido donado por el Gobierno de la Ciudad de México a la Universidad para el Bienestar Benito Juárez para uso de la sede de su Escuela de derecho³⁶. A la fecha, el lugar funciona como bodega y locación para películas, documentales y series de televisión, acusando un notable deterioro. No se ha instalado aún la escuela de derecho, a pesar de aparecer como una de las sedes de la Universidad en el sitio web de esta. No obstante, como refiere la nota periodística: “[...] es importante resaltar que es un inmueble que ha sobrevivido sismos desde 1957, y [...] en 75 años los murales se han conservado por la calidad de los materiales, la técnica que se empleó y por la calidad de los pigmentos [...]”³⁷

En redes sociales y en internet, el inmueble se ha convertido en un espacio reconocido como “un hotel embrujado que, desde que se observa su descuidada fachada, ya impone asombro y misterio”³⁸. Como se ha señalado, circulan en línea numerosas imprecisiones sobre el edificio, e historias como la supuesta aparición del espíritu de la niña de la habitación 103 o el presunto suicidio del propio Saldaña encuentran eco en una sociedad ávida de leyendas urbanas. La escasez de información confiable, su presencia imponente en el contexto urbano actual y la proliferación de relatos fantásticos han convertido al inmueble en un tema recurrente de conversación entre quienes lo conocen.

A pesar de su estado de abandono y de ser un bien de propiedad federal, el edificio cuenta con vigilancia permanente las 24 horas del día, destinada a impedir accesos no autorizados. Asimismo, ha resistido los sismos de 1957, 1985 y 2017, razón por la cual, en un eventual proceso de recuperación, sería indispensable realizar una revisión estructural exhaustiva.

34 Diario Oficial de la Federación, “Decreto para desincorporar del dominio público de la Federación el inmueble denominado Hotel Posada del Sol”, 1998.

35 Jorge González-Nájera Fisher, Fernando Torres Castañón, Claudia Aragón Vígil, Miguel A. Gómez Martínez. “Proyecto Centro cultural Dr. ATL.” Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

36 Rocío González Alvarado y Sandra Hernández García, “Donó el gobierno local La Posada del Sol a la Universidad Benito Juárez.” La Jornada, 6 de enero de 2021. Consultado 7 de agosto del 2025 en: [https://www.jornada.com.mx/notas/2021/01/06/capital/dono-el-gobierno-local-la-posada-del-sol-a-la-universidad-benito-juarez/:contentReference\[oaicite:1\]{index=1}](https://www.jornada.com.mx/notas/2021/01/06/capital/dono-el-gobierno-local-la-posada-del-sol-a-la-universidad-benito-juarez/:contentReference[oaicite:1]{index=1})

37 David Gutiérrez, “Al rescate de los murales.” Revista Cambio, 7 de octubre de 2018. Consultado 7 de agosto del 2025 en: <https://www.revistacambio.com.mx/nacion/al-rescate-de-los-murales/>.

38 Diego Puga, “La leyenda de la Posada del Sol, un hotel embrujado en CDMX.” El Universal, 1 de octubre de 2022. Consultado 7 de agosto del 2025 en: <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/conoce-leyenda-de-la-posada-del-sol-un-hotel-embujado-en-cdmx/>.



FIGURA 10 Vista de la entrada del antiguo Hotel Posada del Sol, 2025. Fuente: Colección de los autores.

Conclusión

Contrariamente a las mejores intenciones del ingeniero Saldaña de convertir la Posada del Sol en un punto de reunión para el turismo y la cultura, el complejo no logró competir con los otros grandes hoteles de la época, como el Hotel Reforma o el Hotel del Prado, los cuales desarrollaron modelos de gestión más eficaces y se encontraban mejor emplazados dentro de la ciudad. Posteriormente, las instituciones públicas que ocuparon el edificio tampoco consiguieron adaptarse a un espacio que no había sido concebido para sus necesidades funcionales, de modo que su operación se vio obstaculizada por las singulares características del conjunto.

En la actualidad, el inmueble y, en particular, su acervo mural constituyen un testimonio del siglo XX y de cierta idea de modernidad, configurándose como patrimonio arquitectónico moderno que, si bien evidencia el fracaso del proyecto tanto como hotel como sede de oficinas gubernamentales, no lo es en su dimensión cultural, pues permanece como registro significativo de su época. Más aún, su apropiación social contemporánea —manifestada en su frecuente utilización como escenario de leyendas urbanas— revela una modalidad de relación con el patrimonio que puede entenderse como “popular”. Lo popular, como precisa Margulis, remite al pueblo, y la noción de cultura popular puede, en muchos casos, expresar formas de “resistencia” y dar cuenta de cómo los sectores dominados elaboran, a través de sus producciones simbólicas,

distintas modalidades de respuesta³⁹. La apropiación de la Posada del Sol constituye una forma de respuesta social y un ejemplo de patrimonio resignificado como expresión de resistencia. En última instancia, ello hace eco a las ya citadas palabras del ingeniero Saldaña, quien señaló que “tiempo hablará *suum cuique*”, vale decir, los años dirán y darán a cada cual lo que merece. ☐

³⁹ Mario Margulis, “Acerca de la cultura popular”. *Revistas Perspectivas metodológicas*, Vol. 10, no. 10, 2010: 11.



Sobre los autores

Alejandro Leal Menegus es Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) adscrito al Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Facultad de Arquitectura (unam). Su investigación se enfoca en la vivienda del siglo xx, la historia de la construcción y la conservación de la arquitectura moderna. Es profesor de la Facultad de Arquitectura (unam) y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Es autor del libro *La otra vivienda colectiva moderna en México*; Coautor del libro *Historia del Barrio Universitario Moderno en el Pedregal* y co-coordinador de los libros *Arquitectura y suburbios: en busca de la periferia Entornos del Movimiento Moderno en México* (2024) y *Arquitectura y ciudad del Movimiento moderno en México* (2020), asimismo, ha escrito doce capítulos de libros y veintitrés artículos de investigación.

Daniela Alemán Ramos es Pasante de Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México. Colaboradora en el Seminario *Historia de la Investigación Arquitectónica en México: 1914-1984* dentro del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura (UNAM). Colaboradora en el área de mantenimiento del Museo de Arte Contemporáneo (MUCA UNAM) durante su servicio social. Cuenta con experiencia en supervisión de trabajos en obra en proyectos de interiorismo y colocación de señalética en zonas arqueológicas en colaboración con el INAH. Colaboradora en el desarrollo del proyecto *Parque del Muralismo Mexicano* en el antes Centro SCOP, así como en el proyecto *Utopía Xochimilco* para la Secretaría de Obras de la Ciudad de México.

Declaración de contribución autoría CRediT

Alejandro Leal Menegus Conceptualización, Investigación, Metodología, Administración del proyecto, Supervisión, Redacción – borrador original, Redacción – revisión y edición.

Daniela Alemán Ramos Investigación, Redacción – revisión y edición.

Conflictos de interés

Los autores no tienen conflictos de interés que declarar.

Bibliografía

Diario Oficial de la Federación. *Decreto para desincorporar del dominio público de la Federación el inmueble denominado Hotel Posada del Sol*, 1998.

_____. *Decreto que dispone que no podrán ser aumentadas las rentas de las casas o locales destinados a los usos que indica, así como los plazos de arrendamiento se consideran forzosamente prorrogados hasta por un año, en beneficio de los inquilinos*, 1947.

Ettinger, Catherine R. "Representar a México. La tarjeta postal y la arquitectura para el turismo en la Carretera Panamericana, 1936–1950." En *La arquitectura en relación con otras artes*, coordinado por Verónica Hernández Díaz, 301–326. UNAM, IIE, 2024.

Fierro, Rafael R. *La gran corriente ornamental del siglo XX: Una revisión de la arquitectura neocolonial en la Ciudad de México*. Universidad Iberoamericana, 1998.

Garciadiego, Javier. *Historia de la Revolución Mexicana 1910–1914. Vol. I. El Colegio de México*, 2023.

González Alvarado, Rocío, y Sandra Hernández García. "Donó el gobierno local La Posada del Sol a la Universidad Benito Juárez." *La Jornada*, 6 de enero de 2021. Consultado el 7 de agosto de 2025. <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/01/06/capital/dono-el-gobierno-local-la-posada-del-sol-a-la-universidad-benito-juarez/>.

González-Nájera Fisher, Jorge, Fernando Torres Castañón, Claudia Aragón Vigil, y Miguel A. Gómez Martínez. "Proyecto Centro Cultural Dr. ATL." Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

Gutiérrez, David. "Al rescate de los murales." *Revista Cambio*, 7 de octubre de 2018. Consultado el 7 de agosto de 2025. <https://www.revistacambio.com.mx/nacion/al-rescate-de-los-murales/>.

Gutiérrez González, Crispín. "Oficinas para el INV." Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 1965.

Heinemann, Herdis A. *Historic Concrete. From Concrete Repair to Concrete Conservation*. Tesis de doctorado, Universidad Tecnológica de Delft, 2013.

Leal Menegus, Alejandro. "Arquitectura moderna, un concepto estrecho. Diferencias y similitudes de las arquitecturas modernas del siglo XX." *Revista de Restauración Arquitectónica Gremium* 7, no. 13 (enero-julio 2020): 9–22.

Margulis, Mario. "Acerca de la cultura popular." *Perspectivas metodológicas* 10, no. 10 (enero 2010): 11–27.

Posada, J. G. "Al Ex-Alcalde de México Fernando Saldaña Galván. Un corrido moderno." Diciembre de 1920. UHM Library Digital Image Collections. Consultado el 7 de agosto de 2025. <https://digital.library.manoa.hawaii.edu/items/show/42808>.

Puga, Diego. "La leyenda de la Posada del Sol, un hotel embrujado en CDMX." *El Universal*, 1 de octubre de 2022. Consultado el 7 de agosto de 2025. <https://www.eluniversal.com.mx/actualidad/2022/10/01/la-leyenda-de-la-posada-del-sol-un-hotel-embujado-en-cdmx>.

versal.com.mx/destinos/conoce-leyenda-de-la-posada-del-sol-un-hotel-embrujado-en-cdmx/.

Rubalcaba Rosas, Luis N. "La vivienda para trabajadores no asalariados de escasos recursos. La experiencia INDECO." Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.

San Martín, Iván. "De caducidades y actualizaciones axiológicas para una valoración plural del patrimonio arquitectónico del siglo XX." En *El patrimonio de los siglos XX y XXI*, editado por Louis Noelle, 39–52. UNAM, IIE, 2011.

Taylor, C. Stanley, y Vincent R. Bliss, eds. *Hotel Planning and Outfitting: Commercial, Residential, Recreational*. Albert Pick Co., Inc., 1928.

Téllez Luque, Ana María. "El patrimonio: Un espacio en disputa y construcción." *Revista nuestrAmérica* 1, no. 1 (enero–junio 2013): 7–22.

Revista Norte. Edición Centenario, 1946.

Revista de Automovilismo y Turismo 206 (abril–mayo 1953).

Revista de la AMA (noviembre 1946).

Toor, Frances. *New Guide to Mexico*. Frances Toor Studios, 1944.

———. *New Guide to Mexico*. Crown Publishers, Inc., 1951.

———. *New Guide to Mexico*. R. M. McBride, 1946.

Fuentes de archivo

Archivo General de la Nación de México (AGN)

Fondo México Contemporáneo. Administración Pública Federal Siglo XX. Institución Nacional de la Vivienda. Caja 3, AGN, INV, exp. INV/350 /725.1) "59" /1, 1956.

Fondo México Contemporáneo. Administración Pública Federal Siglo XX. Institución Nacional de la Vivienda. Caja 3, AGN, INV, exp. I INV/310 "57" /2, 1958.

Fondo México Contemporáneo. Administración Pública Federal Siglo XX. Institución Nacional de la Vivienda. Caja 1, AGN, INV, exp. INV/245 "59" /1, 1959.

Fondo México Contemporáneo. Administración Pública Federal Siglo XX. Institución Nacional de la Vivienda. Caja 5, AGN, INV, exp. INV/521 "62" /1, 1962.

Fondo México Contemporáneo. Administración Pública Federal Siglo XX. Institución Nacional de la Vivienda. Caja 5, AGN, INV, exp. INV/522 (72) "62" /1, 1962.

Registro Civil del Distrito Federal (México)

Acta de defunción de Partida no. 98 del Registro Civil 25 del D.F. 20 de mayo de 1953.
Fernando Saldaña Galván.