

# Teatro Municipal de Viña del Mar: una restauración y ampliación para el siglo XXI

## *Viña del Mar Municipal Theatre: Renovation and Expansion for the 21st century*

**Lorenzo Berg Costa**

Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
 loberg@u.uchile.cl  
 ORCID 0000-0001-5749-4871

**Carolina Laso Sotomayor**

Universidad de la Salle, Barcelona  
 mariacarolina.laso@lasalle.es  
 ORCID 0009-0005-2130-9044

**RESUMEN** Numerosos teatros de estilo neoclásico han sido restaurados o renovados en distintas partes del mundo durante este siglo; sin embargo, pocos han debido ser recuperados tras quedar inutilizados a consecuencia de un terremoto. El Teatro Municipal de Viña del Mar, ubicado en la región de Valparaíso, Chile, resistió el terremoto de 1985, cuya intensidad alcanzó grado VIII (destructivo) en la escala de Mercalli. No ocurrió lo mismo con el sismo de 2010, de intensidad IX (violent), que provocó graves daños en su estructura. Este ensayo analiza el proyecto que obtuvo la licitación para su recuperación, junto con las intervenciones ejecutadas para la consolidación estructural, la restauración arquitectónica de los espacios y la recuperación artística de sus elementos. Asimismo, se examina la incorporación de un nuevo edificio al conjunto, declarado Monumento Nacional, con el objetivo de preservar sus valores patrimoniales, reforzar su significación histórica y adecuar su infraestructura a las demandas culturales y escénicas del siglo XXI.

**ABSTRACT** Many neoclassical-style theatres have been restored or renovated this century throughout the world, but few have had to be recovered after being rendered unusable by an earthquake. In the case of the Municipal Theatre of Viña del Mar, located in the region of Valparaíso in Chile, it withstood an earthquake in 1985 of an intensity of VIII (destructive) on the Mercalli scale, but it did not resist the earthquake of 2010 of an intensity of XIX (violent), leaving the theatre badly damaged.

This essay presents the project that won the architecture competition and the works carried out for the structural consolidation and the architectural and artistic restoration of its elements, as well as the new building incorporated into the complex declared a National Monument, in order to preserve its attributes, increase its heritage value and meet the demands of a space for entertainment and culture in the present century.

**PALABRAS CLAVE** Patrimonio; Intervención; Arquitectura contemporánea; Chile

**KEYWORDS** Heritage; Intervention; Contemporary Architecture; Chile

**CÓMO CITAR ESTA NOTA DE PROYECTO** Berg Costa, L., y Laso Sotomayor, C. (2025). Teatro Municipal de Viña del Mar: una restauración y ampliación para el siglo XXI. *Revista Historia y Patrimonio*, 4(7), 1-22.

## I. Antecedentes

El colapso, el sismo 27F y las consecuencias en el teatro. El 27 de febrero de 2010, un terremoto grado 8,8 (escala de Richter) sacudió la zona central de Chile. El Teatro Municipal de Viña del Mar resultó ser uno de los edificios patrimoniales más dañados en esta comuna después del sismo. Las lesiones estructurales dejaron inhabitable el emblemático edificio cultural, construido entre 1925 y 1930. Los daños más severos se concentraron en la caja escénica —de 27,6 metros de altura— y en sus conexiones con la zona de platea, comprometiendo la estabilidad general de la estructura. El teatro también presentó deterioros significativos en la cubierta del foyer y en la cúpula central, además del desplazamiento de las vigas metálicas que sostenían la techumbre del escenario. Se registraron grietas y fisuras en los muros estructurales de hormigón armado, con enfriamientos expuestos, lo que agravó el estado de vulnerabilidad del edificio.

El interior de la gran sala ofrecía un panorama desolador: un espacio semidestruido y aparentemente colapsado, donde se habían perdido numerosos elementos ornamentales debido a la fractura de cornisas, capiteles, yeserías y cielos. A esto se sumaban los ductos de instalaciones en mal y peligroso estado.



**FIGURA 1** Estado del interior al momento del proyecto en 2011. Fuente: autores proyecto



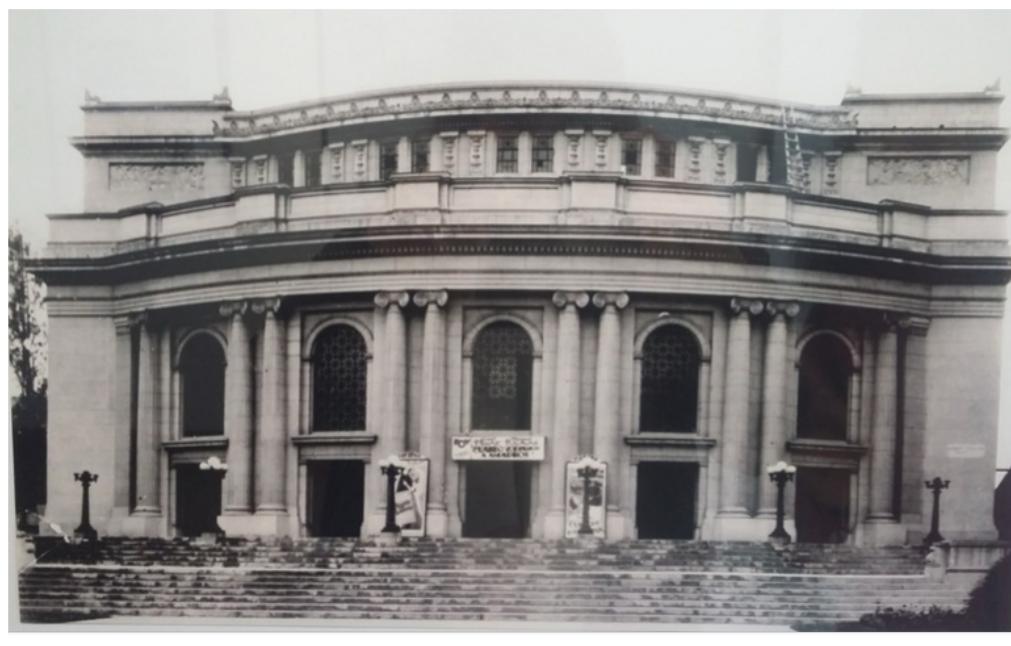
**FIGURA 2** Daños de cornisa en la galería. **FIGURA 3** Daños visibles en pilares.

**FIGURA 4** Daños en ornamento exterior. Fuente: autores del proyecto



**FIGURA 5** Levantamiento crítico, corte interior con tecnología láser. Fuente: Studio Re consultores

El teatro del siglo XX, un escenario cultural para la ciudad jardín. El Teatro ha sido una pieza clave en el desarrollo arquitectónico, urbano, histórico y artístico-cultural de Viña del Mar. Fue proyectado en estilo neoclásico entre 1925 y 1930 por los arquitectos italianos Renato Schiavon y Aquiles Landoff, quienes diseñaron otros edificios de importancia en la región. Se edificó en terrenos donados por Blanca Vergara Álvarez, hija del fundador de la ciudad, y fue inaugurado el 11 de octubre de 1930.



**FIGURA 6** Imagen de fachada principal. Fuente: Archivo Histórico de Viña del Mar

El Teatro Municipal se constituyó como un espacio central para la vida cultural de Viña del Mar, albergando destacados eventos con la participación de artistas nacionales e internacionales. Asimismo, su programación y vitalidad lo convirtieron

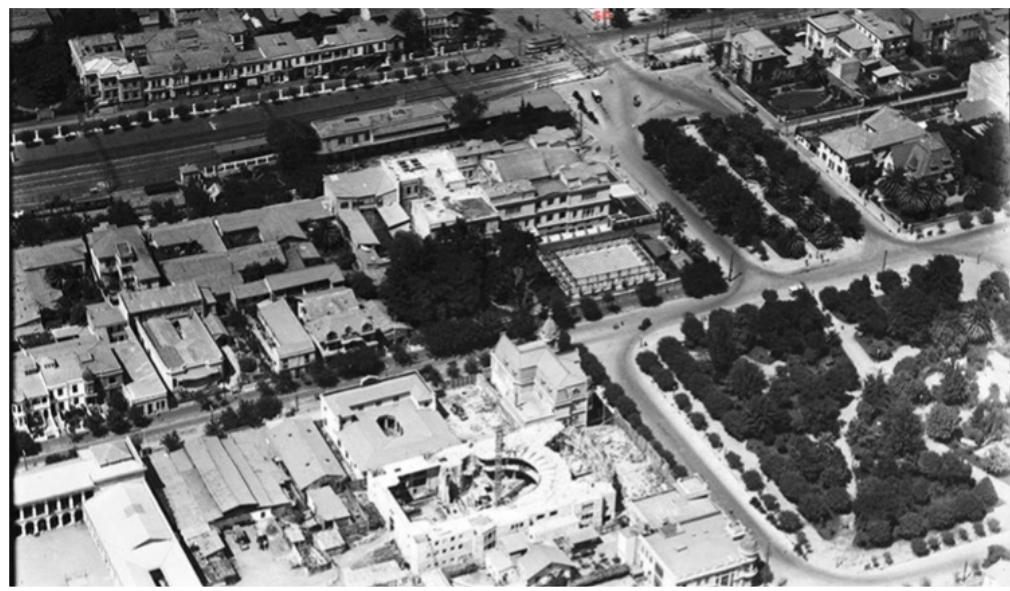


en un depositario de experiencias compartidas por diversas generaciones, integrándose de manera profunda en la memoria colectiva de la región.

La construcción del edificio coincidió con un período de notable dinamismo social y cultural en la ciudad. Si bien Viña del Mar contaba entonces con salas destinadas a la exhibición cinematográfica y con una activa temporada artística, ninguna de ellas reunía las condiciones técnicas ni la capacidad necesarias para acoger espectáculos de mayor envergadura, particularmente representaciones operáticas.

Los orígenes del Teatro Municipal se vinculan con el proceso de consolidación urbana de Viña del Mar hacia 1855, año en que se inauguró el tramo ferroviario Valparaíso–Viña del Mar. Este acontecimiento impulsó el interés de los sectores acomodados, tanto de Santiago como de Valparaíso, por establecer en la ciudad su residencia principal o secundaria, configurando así el contexto social que haría posible su posterior desarrollo cultural.

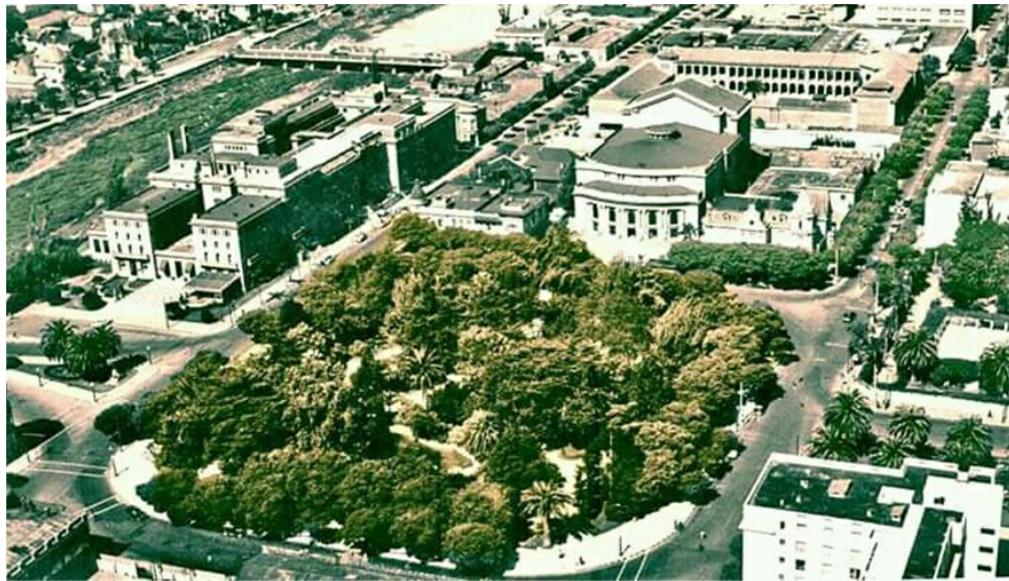
Desde mediados del siglo XIX, Viña del Mar experimentó un proceso de poblamiento gradual que se consolidó con su fundación oficial en 1874, impulsada por José Francisco Vergara. A partir de entonces, se inició una planificación urbana orientada principalmente a satisfacer las necesidades de la élite. Con el paso del tiempo, la transformación de villa de descanso en balneario internacional modificó el carácter original de la ciudad, dando lugar a una composición social más diversa.



**FIGURA 7** Fotografía Aérea de la construcción del Teatro Municipal de Viña del Mar. Fuente: Archivo Histórico de la Armada de Chile

Durante este proceso de expansión urbana y redefinición identitaria —que consolidó a Viña del Mar como una ciudad balneario moderna y abierta a distintos sectores sociales—, la población alcanzó los 35.441 habitantes en 1920.

En este contexto histórico y urbano surgió la iniciativa de construir el Teatro Municipal de Viña del Mar, proyecto promovido por Blanca Vergara Álvarez, quien en 1889 donó los terrenos destinados a su emplazamiento. Su propósito era dotar a la ciudad de un edificio monumental, de inspiración clásica, semejante a los grandes teatros europeos que había conocido en sus viajes. La construcción se llevó a cabo entre 1925 y 1930<sup>1</sup>.



**FIGURA 8** Fotografía Aérea de la Plaza Vergara y del Teatro Municipal de Viña del Mar en 1957. Fuente: Guillermo Baeza Correa. Pinterest.

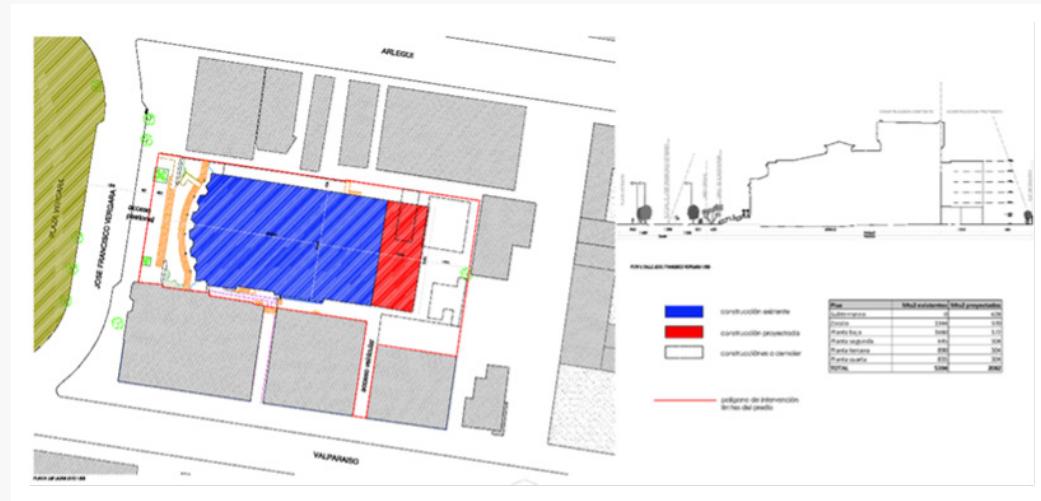
Dado el papel y la relevancia que Viña del Mar había alcanzado como centro de sociabilidad de la élite local y santiaguina, resultaba imprescindible dotar a la ciudad de un teatro acorde con su estatus, comparable a los existentes en urbes de similares características. En coherencia con este propósito, el edificio se integró a un conjunto de construcciones monumentales erigidas en la época, concebidas para conferir a Viña del Mar una fisonomía y un modo de vida inspirados en el modelo de las ciudades europeas, tanto en términos arquitectónicos como urbanísticos y culturales.

## II. La idea matriz del proyecto

### Un teatro para el siglo XXI, entre lo nuevo y antiguo.

El proyecto de recuperación del teatro consideró dos intervenciones mayores para hacer una actualización tecnológica y funcional de manera de dejarlo implementado para las exigencias de un edificio destinado a las artes escénicas del siglo XXI.

<sup>1</sup> Véase: *Revista del Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar. Archivum III*, no. 4 (2002).



**FIGURA 9** Planta propuesta. Fuente: autores del proyecto.

Por una parte, se planteó la restauración del edificio existente, con una superficie 5895,16 mts<sup>2</sup>, para acomodarlo principalmente al uso del público, devolverle su prestancia neoclásica y darle mayor funcionalidad. Esta corresponde a la mayor intervención que se ha ejecutado sobre el teatro desde su construcción en 1925, lo que implicó incorporar nuevas instalaciones como el sistema eléctrico, de agua potable y alcantarillado, climatización, renovación de la escenotecnia, sistema de iluminación y sonido, mejoramiento de la acústica a la renovación de platea y graderías, cambio de cielos y restauración de elementos ornamentales. Asimismo, se llevó a cabo una reorganización integral de los espacios, que incluyó la eliminación de las salas de ensayo ubicadas en el subterráneo de acceso para habilitar en su lugar un restaurante, además de la incorporación de servicios higiénicos. Se realizaron mejoras en el anfiteatro, el sistema de asientos y el foso de los músicos; se suprimieron escaleras y se instalaron nuevas conforme a las normativas vigentes. También se implementó una cámara de control audiovisual y se liberaron áreas estrechas con el fin de optimizar la circulación y la funcionalidad del edificio.



**FIGURA 10** Corte urbano arquitectónico con el edificio histórico y sus tres partes Foyer, Sala y Caja Escénica, más el Volumen Nuevo trasero con los servicios. Fuente: proyecto.

Por otra parte, se incorporó un nuevo edificio de servicios en la parte posterior, con una superficie de 2.425,08 m<sup>2</sup>, destinado a satisfacer las necesidades operativas de artistas y técnicos. Se trata de un volumen de diseño moderno, conformado por prismas compactos que mantienen la altura del edificio preexistente. El conjunto, de siete niveles, organiza sus espacios de la siguiente manera: en el

subterráneo se ubican el patio de maniobras y un auditorio; en el primer nivel, la bodega; en el segundo, los camarines; en el tercero, las salas y comedores; en el cuarto, las salas de ensayo; en el quinto, las salas de ballet; y en el sexto, la terraza que alberga los equipos de climatización. Todo el edificio está articulado mediante un ascensor, elemento del que carecía la estructura histórica.

Entre el edificio antiguo y el nuevo se incorporó un elemento de transición en forma de fisura acristalada, que cumple la función de articular ambos volúmenes y alberga todo el sistema de circulación y conexión entre ellos.



**FIGURA 11** Propuesta de encuentro entre lo nuevo y lo antiguo. Fuente: autores del proyecto

### III. Lo realizado: la obra

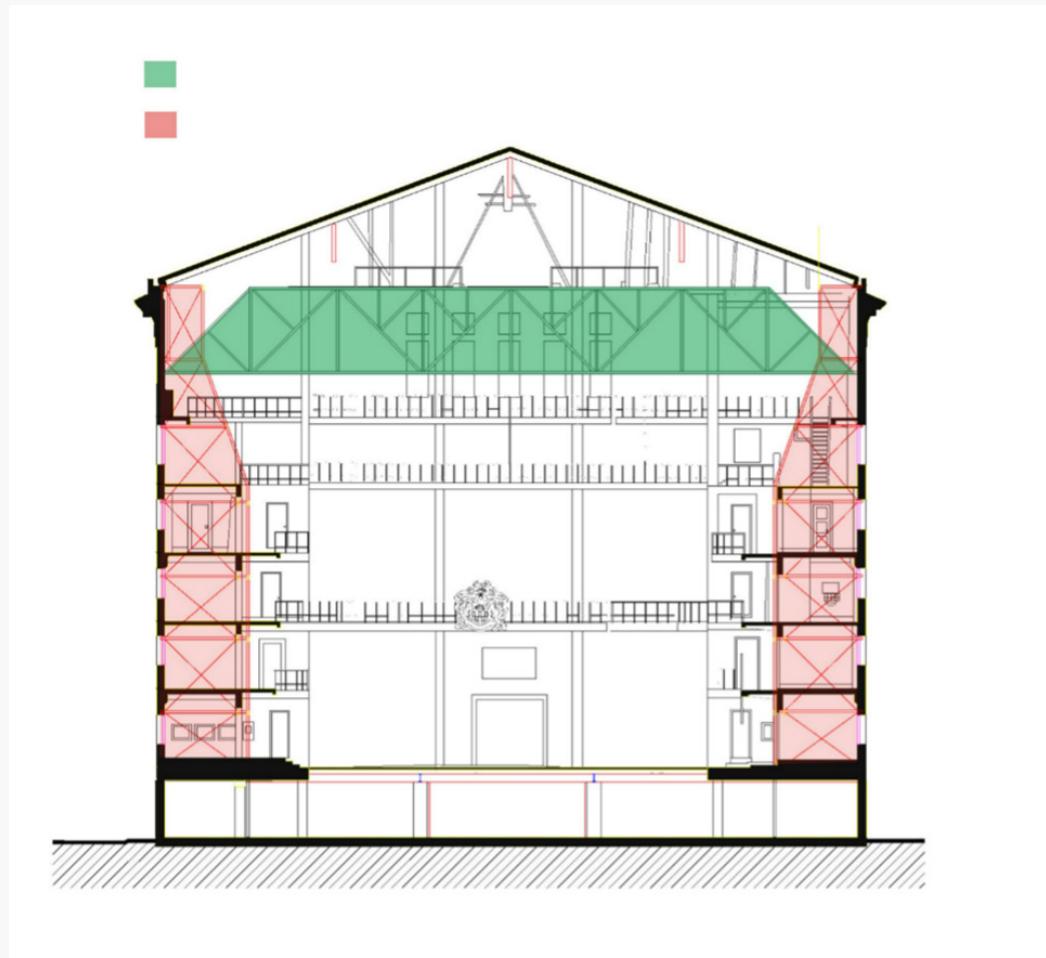
#### Consolidación estructural de la caja escénica

Como se señaló antes, la caja escénica fue el área más afectada del edificio, debido a su gran altura —27,6 metros— y al amplio vacío interior necesario para su funcionamiento. Se evaluaron dos alternativas: demolerla completamente o reforzarla mediante una nueva estructura. Finalmente se eligió esta segunda opción, considerada la más adecuada tanto por su respeto al valor histórico del inmueble como por su viabilidad técnica.

La decisión fue adoptada por el equipo de arquitectos del proyecto junto con la contraparte técnica y ejecutada por los ingenieros Julio Méndez, en una primera etapa, y Roberto Campos, posteriormente. Así surgió la idea de incorporar un nuevo



esqueleto estructural dentro de la caja escénica, compuesto por una estructura metálica autosostenible que libera los muros de hormigón armado de los esfuerzos sísmicos.



**FIGURA 12** Corte. Fuente: Elaboración propia.

Esta fue la primera fase de consolidación estructural del teatro, realizada en 2012. Tuvo la finalidad de asegurar la estructura, la techumbre y el reforzamiento del edificio, y reconstruir la caja escénica, el muro posterior y la techumbre, pero las obras quedaron paralizadas a fines de 2013 por falta de financiamiento. Estas se reiniciaron recién en 2019.

La escenotecnia presentaba daños estructurales severos y no cumplía con las normativas vigentes. En el caso de la tramoja, fue necesario desmontar los sistemas y envarillados originales para proceder a su reparación y recalibración, dado que su correcto funcionamiento depende de un ajuste preciso de todos los componentes del mecanismo.

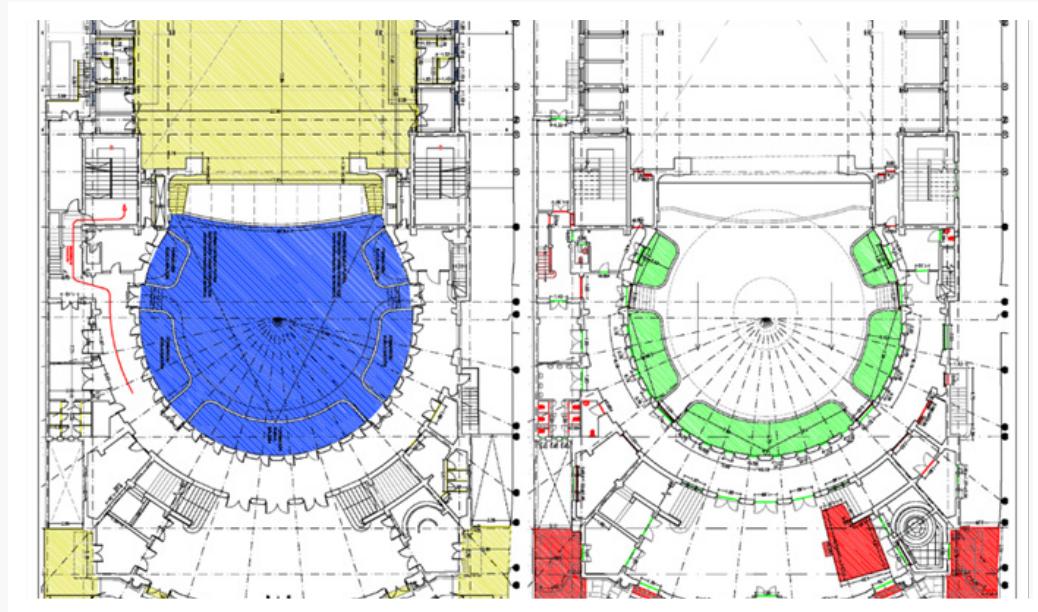


**FIGURA 13** Fotografía aérea, consolidación estructural. Fuente: Archivo I. Municipalidad de Viña del Mar.

**FIGURA 14** Detalle lateral de consolidación estructural en caja escénica. Fuente: Archivo de la obra.

### Restauración del edificio antiguo

Debido a su antigüedad y prolongado uso, el Teatro Municipal de Viña del Mar fue objeto de diversas intervenciones arquitectónicas destinadas a mejorar su funcionalidad y adecuarlo a las exigencias actuales. Entre ellas destacan la incorporación de elementos de accesibilidad —como rampas y escaleras—, la habilitación de servicios higiénicos y la instalación de una sala de control audiovisual, todas adaptadas respetuosamente a la espacialidad del edificio original.



**FIGURA 15** Planta, proyecto de intervención. Fuente: autores del proyecto.

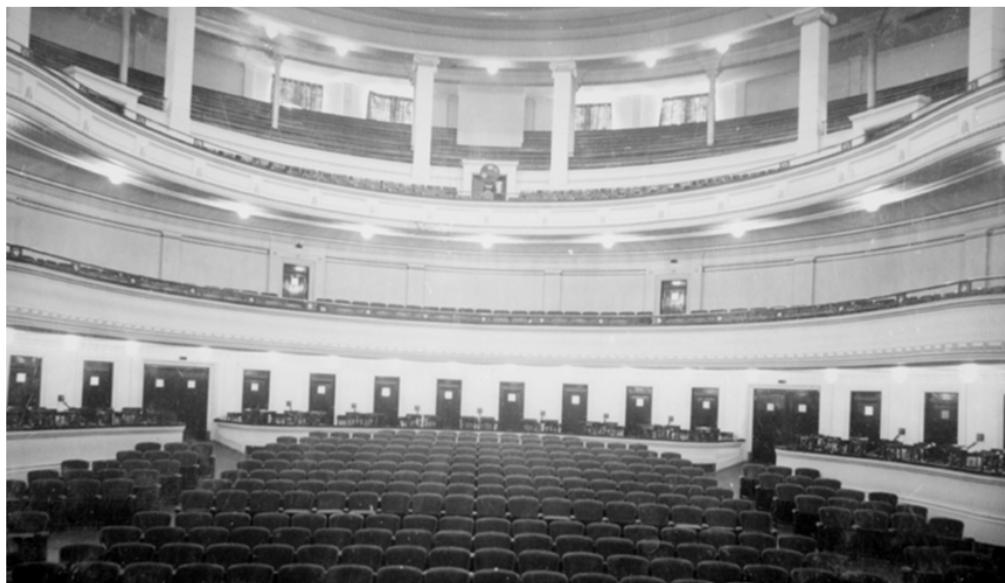
En lo relativo a los elementos ornamentales, se aplicó el principio de restauración estilística, ya que su estado permitió repararlos y restituirlos a las condiciones previas al sismo. Según la planimetría del proyecto de restauración, las principales acciones emprendidas para la puesta en valor del inmueble fueron las siguientes:

- a. Demolición de adiciones no originales correspondientes a intervenciones previas realizadas por la Municipalidad de Viña del Mar.
- b. Reposición de elementos restaurados o incorporados en fases anteriores.
- c. Construcción de obra nueva, necesaria para garantizar la funcionalidad del edificio conforme a su uso actual y a la normativa vigente.
- d. Restauración de los elementos de terminación, incluyendo ornamentos y policromías en componentes arquitectónicos.

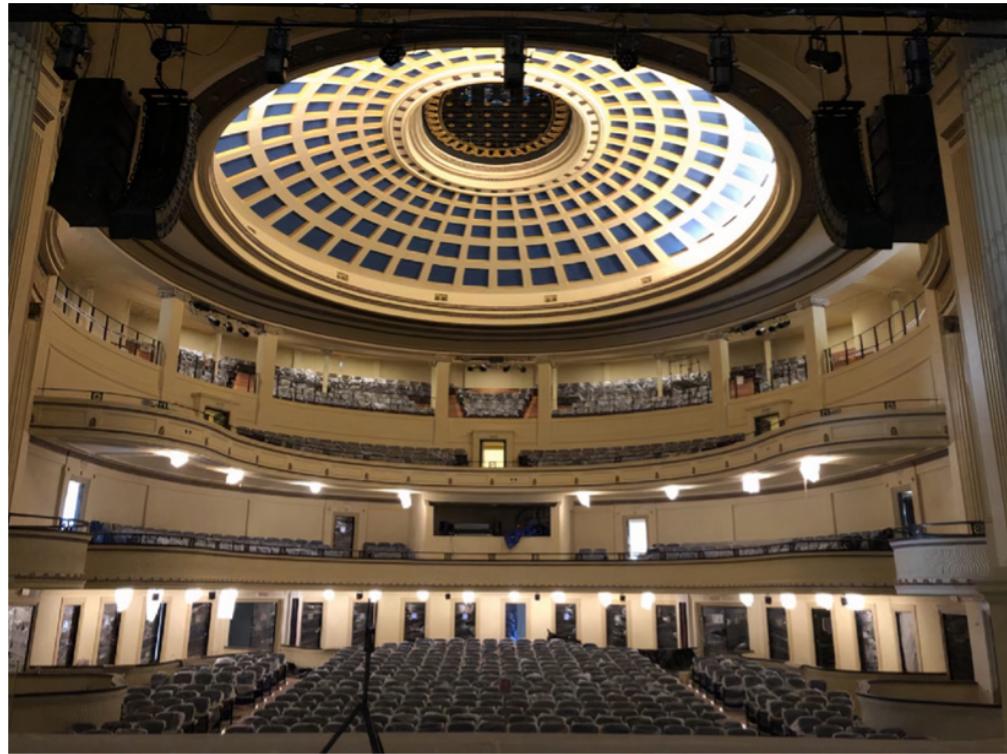
#### **IV. Intervención restaurativa principal: la cúpula**

El objetivo de la intervención fue rescatar y poner en valor los pigmentos originales de la cúpula, a partir de los hallazgos realizados durante el análisis en obra. El edificio presentaba un deterioro generalizado en sus superficies pictóricas, con desprendimientos de la capa de pintura y pérdidas parciales de color. Asimismo, se detectó la superposición de capas de pintura aplicadas en intervenciones de mantención anteriores, ejecutadas sin criterios técnicos de conservación, situación especialmente evidente en la cúpula interior.

Durante los trabajos de restauración del cielo de la cúpula, se descubrieron vestigios de policromía en los casetones y en la cenefa interior, revelando un notable trabajo decorativo de gran valor artístico y patrimonial. El color y las ornamentaciones pintadas forman parte integral de la estructura arquitectónica, otorgándole identidad y significado propio al espacio. Estas decoraciones pictóricas fueron concebidas deliberadamente para transformar la percepción del entorno arquitectónico, modificar la perspectiva del espectador y generar efectos ópticos que enriquecen la experiencia espacial.



**FIGURA 16** Platea y galerías en el día de inauguración, 1925. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Viña del Mar.



**FIGURA 17** Imagen actual tras la restauración. Fuente: Archivo de la obra.



**FIGURA 18** Trabajos de limpieza y descubrimiento de pigmentos originales de la cúpula. Azul y dorado son los tonos principales que se repiten en diferentes elementos ornamentales, mobiliario, cortinas, etc. En la imagen se puede ver el detalle de casetón que revela la existencia de policromías originales en estos tonos. **FIGURA 19** Detalle de cinta dorada (policromía) en bordes de cenefa interior de cúpula y casetón con borde dorado con trampa. Fuente: Archivo de la obra

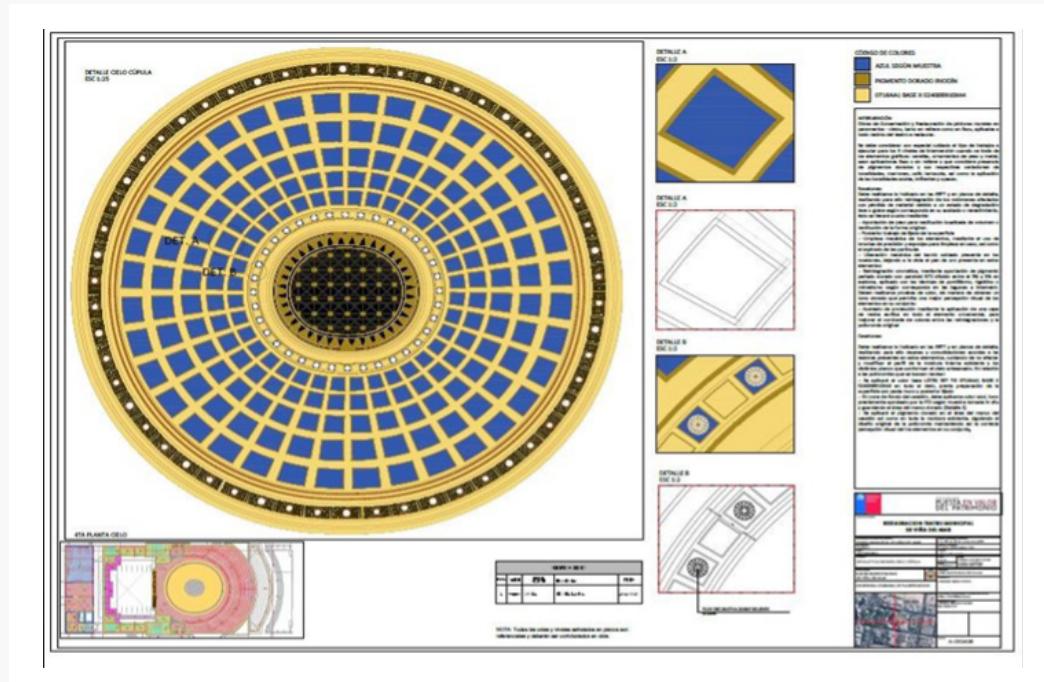
El estado de conservación de las policromías impide su recuperación original, ya que presentan un avanzado deterioro producto de la degradación y erosión de los pigmentos azules y dorados, especialmente evidente en las áreas analizadas mediante catas estratigráficas. Las múltiples capas de pintura aplicadas en intervenciones posteriores ocasionaron daños irreversibles que imposibilitan su restauración. No obstante, debido al alto valor estético de estas decoraciones, se estimó necesario restituir el diseño original de la cúpula del teatro. Para ello se propuso recrear las

policromías, pintando los fondos de los casetones en tono azul (referencia Pantone 2955 C) y aplicando pigmento dorado en las molduras (referencia Iridin, tono 323), con el fin de recuperar la apariencia y armonía cromática del conjunto.



**FIGURA 20** Cúpula restaurada y equipo de restauración. Fuente: Archivo de la obra.

A partir del hallazgo de los colores originales de las policromías en la cúpula, se elaboró la lámina A-IDOA08 con la propuesta de recreación del cielo de la cúpula, respetando los tonos identificados en los análisis estratigráficos. Esto implicó una modificación respecto del proyecto inicial, que no consideraba dichos colores. La intervención se realizó bajo el criterio de autenticidad, orientado a restituir el valor material y estético del elemento original. Los trabajos fueron dirigidos por Amanda Núñez, restauradora del equipo de Secpla de la Municipalidad de Viña del Mar.



**FIGURA 21** Lámina A-IDOA08, propuesta de policromías cielo oculo. Fuente: Proyecto de restauración.



**FIGURA 22** Fotografía de detalle de colores previo a la intervención. Fuente: Archivo de la obra.



**FIGURA 23** Propuesta de policromías cielo óculo del proyecto previo al descubrimiento de pigmentos originales. Fuente: Archivo de la obra.

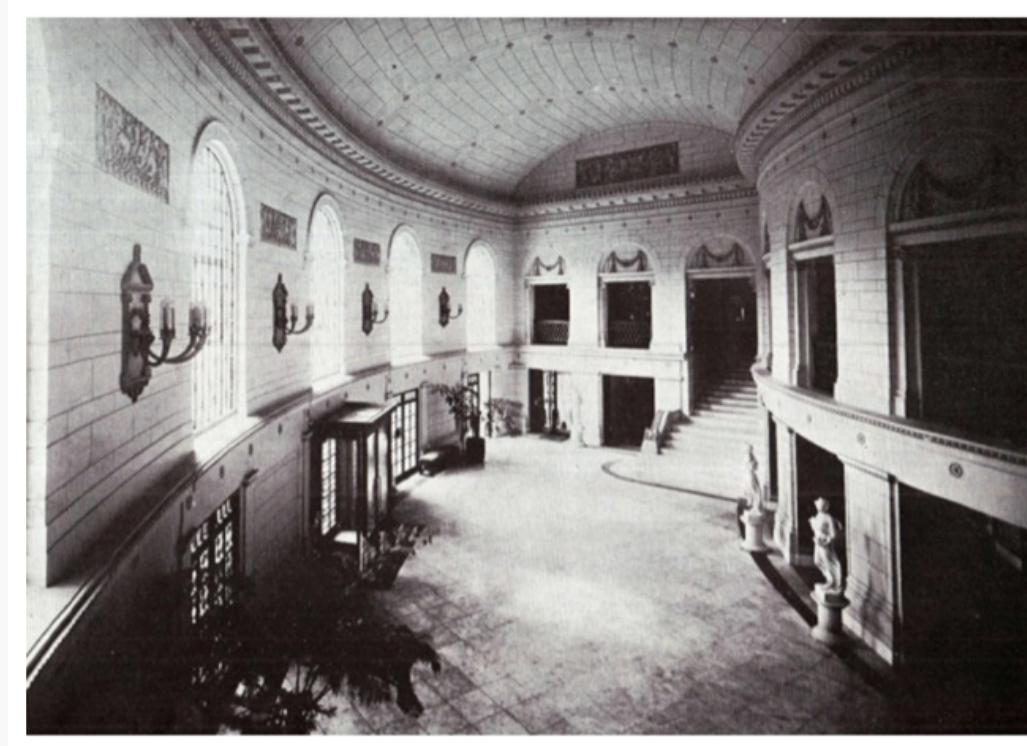


**FIGURA 24** Limpieza de pan de oro en ornamentos de la cúpula. **FIGURA 25** Reintegración en ornamentos de la cúpula. Fuente: Archivo de la obra.

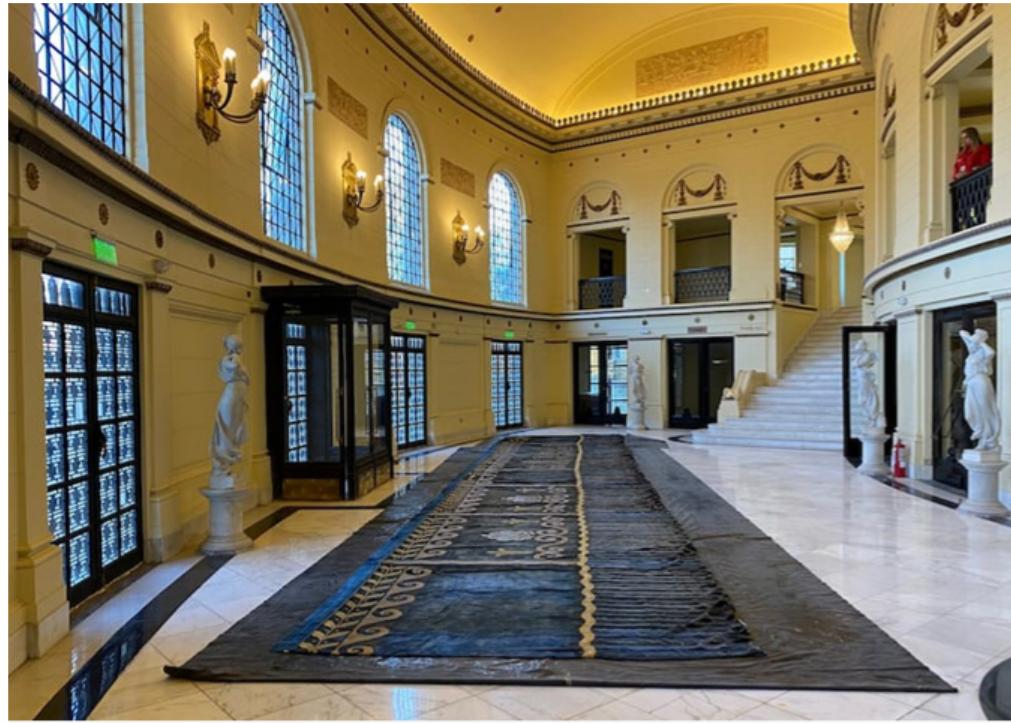
## V. Otras intervenciones restaurativas

Se efectuaron además trabajos de restauración en distintos sectores del edificio, como el foyer y los corredores que rodean la platea, con el propósito de recuperar el esplendor original del teatro. Estas intervenciones abarcaron diversos elementos arquitectónicos y decorativos, entre ellos:

- a. La recuperación y pulido de pavimentos de mármol.
- b. La recuperación de molduras mediante el uso del yeso en galerías.
- c. Obras de consolidación y reintegración volumétrica de elementos ornamentales, tales como capiteles y molduras en cornisas.
- d. Obras de conservación y restauración de pinturas murales en paramentos y cielos, tanto en relieve como en lisos, aplicadas a todo recinto del teatro a restaurar.
- e. La recuperación y puesta en valor de policromías originales en pasillos, pilares y lugares interiores del teatro (develando la versión original).
- f. El proceso completo de la recuperación de las lámparas originales: limpieza de bronces, desarmado (recomposición completa), refuerzo de composición eléctrica, y reposición de los cristales
- g. La recuperación de los pasamanos de madera; entintado y lacado.
- h. La recuperación de aplique de bronces en el interior.
- i. La reposición del mobiliario; butacas y galerías.



**FIGURA 26** Foyer del Teatro Municipal en 1935. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Viña del Mar.



**FIGURA 27** Foyer imagen actual, en 2025. Fuente: Archivo de la obra.

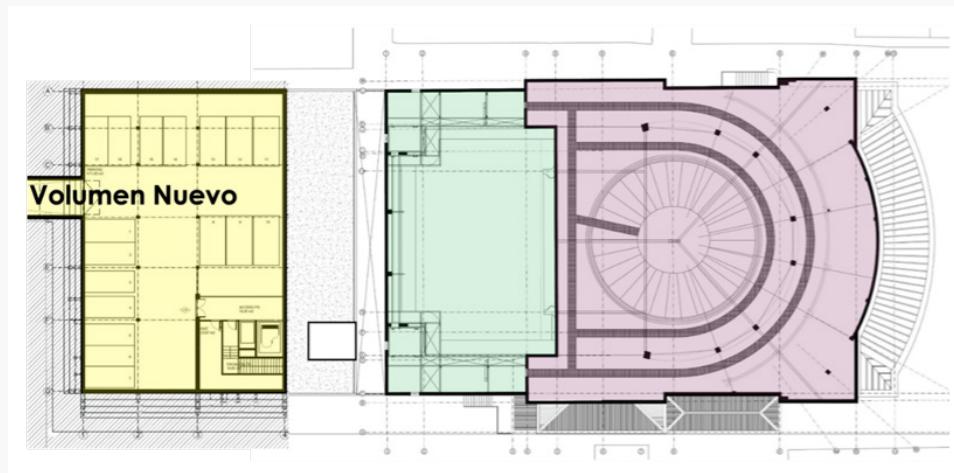
Además, se renovó el piso de la platea, elevando su nivel para mejorar la visibilidad y permitir la instalación de un sistema de calefacción e iluminación a ras de suelo. Se incorporaron también nuevas butacas de madera tapizadas en género azul, en armonía con el color de la cúpula. En términos cromáticos, se optó por conservar la tonalidad histórica del edificio, aplicando un beige oscuro en muros, columnatas y cielos, de modo que la arquitectura destaca por su forma, volúmenes y juegos de luz y sombra, evitando contrastes marcados, salvo en la cúpula, concebida como el elemento visual principal del espacio central.

**El nuevo edificio de servicios.** Este experimentó dos modificaciones respecto del proyecto original. En primer lugar, se amplió el espacio de descarga, lo que implicó modificar las condiciones de acceso de los camiones y generar un mayor vaciamiento del volumen inicial, dejando el área contigua al estacionamiento municipal. En segundo lugar, se cambió el revestimiento exterior: originalmente previsto en porcelanato, fue reemplazado por una chapa metálica perforada, opción más económica y funcional que permite filtrar la luz hacia el interior, otorga al edificio un aspecto contemporáneo con un brillo sutil que lo distingue del volumen histórico y reduce las necesidades de mantenimiento.

Con estas decisiones se logró una continuidad espacial entre el nuevo volumen y el entorno inmediato, estableciendo una relación más integrada con el edificio existente. La nueva construcción, concebida como una caja operativa de hormigón armado, presenta una crujía de 17 metros y plantas libres y flexibles que aseguran su pleno funcionamiento.



**FIGURA 28** Vista cenital, antes y después. Fuente: Google Earth.



**FIGURA 29** Plano de obra integrando el Volumen nuevo. Fuente: autores del proyecto.

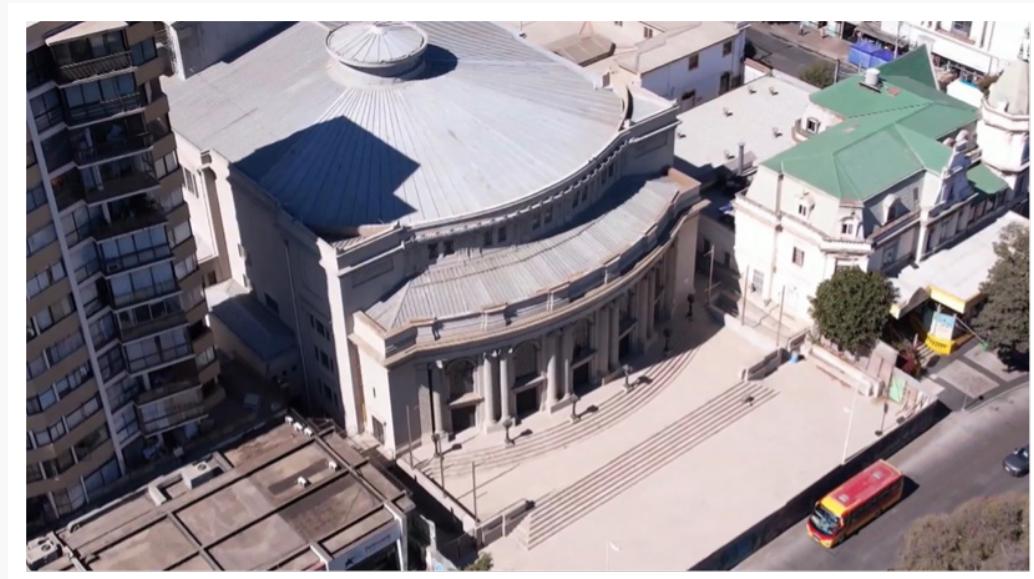


**FIGURA 30** Construcción del edificio nuevo. Fuente: autores del proyecto



**FIGURA 31** Vista edificio nuevo. Fuente: Archivo de la obra. **FIGURA 32** Detalle encuentro edificio nuevo e histórico. Fuente: Archivo de la obra.

**Exteriores.** El proyecto incluyó la creación de un atrio de mayor calidad espacial, incorporando un acceso adaptado para personas con movilidad reducida. Asimismo, se despejó la fachada de especies arbóreas no originales, con el fin de recuperar una imagen más próxima a su apariencia original. Se añadió un café-bar con acceso independiente del teatro y se diseñó un sistema de iluminación destinado a resaltar, mediante luces y sombras, los elementos arquitectónicos principales y el ritmo de la fachada. Finalmente, se incorporó una reja metálica exterior con pilones que replican la cadencia de la columnata; esta estructura, completamente retráctil, proporciona seguridad sin impedir la apertura total del espacio, invitando así a un nuevo público del siglo XXI a reencontrarse con el Teatro Municipal de Viña del Mar.



**FIGURA 33** Vista aérea actual. Fuente: Archivo de la obra.

## VI. Palabras finales



**FIGURA 34** Vista aérea dron actual. Fuente: Archivo de la obra.

Las ideas rectoras que guiaron la intervención arquitectónica patrimonial se mantuvieron fieles a lo largo del proceso, permitiendo alcanzar los objetivos generales del proyecto y los específicos de cada una de sus partes.

- a. Edificio existente: se logró albergar nuevas demandas y propuestas escénicas mediante la re-funcionalización del programa, sin alterar la morfología ni la estructura espacial del monumento.
- b. Caja escénica: se consolidó estructuralmente el edificio, reforzando los sistemas escenográficos y mejorando el funcionamiento de la trama.
- c. Edificio nuevo: se destinó a servicios, concebido como un volumen funcional, autónomo y sobrio, que mantiene una continuidad formal y material con el edificio histórico.



La ejecución de este proyecto constituyó una labor de alcance internacional, que reunió a profesionales de Chile y Cataluña junto con técnicos y obreros de diversas especialidades. La complejidad radicó en poner nuevamente en funcionamiento un edificio declarado Monumento Nacional, procurando no alterar, sino más bien reforzar, sus valores y atributos patrimoniales.

Durante el proceso intervinieron varias empresas constructoras, y el desarrollo de la obra enfrentó dificultades de financiamiento y períodos de interrupción, lo que extendió su ejecución a lo largo de trece años. El edificio se encuentra en funcionamiento desde hace dos años.



## Sobre el proyecto

- **Ubicación:** V Región, Chile
- **Fecha realización:** 2011-2023
- **Arquitectos:** Lorenzo Berg Costa & Beats Architects
- **Ingeniero:** Roberto Campos
- **Mandante:** Municipalidad de Viña del Mar
- **Programa:** Cultura
- **Superficie terreno:** 3093,00 m<sup>2</sup>
- **Superficie construida:** 8320, 24 m<sup>2</sup>
- **Materiales predominantes:** Hormigón y metal

### EQUIPO CONSULTOR CHILE/ CATALUÑA

- Lorenzo Berg, Dr. Arquitecto, director proyecto
- Xavier Rodríguez, Arquitecto, jefe arquitectura
- Josep M. Burgués, Arquitecto, Proyecto de arquitectura
- David Pampols, Arquitecto, Proyecto de arquitectura
- Daniela Palacios, Arquitecta, Taller de arquitectura
- Ramón Rosinach, Arquitecto, Taller de arquitectura
- Julio Méndez, Ingeniero Calculista
- Roberto Campos, Ingeniero Calculista

### CONTRAPARTE TÉCNICA

- Claudio Vergara, arquitecto restaurador
- Carlos Cavieres, ingeniero constructor
- Amanda Nuñez, jefe de restauración
- Giselle Oyarce, ingeniero en construcción
- Yerko Monje, ingeniero eléctrico
- Carolina Laso, arquitecto
- Carla Briceño, arquitecto

### CONSTRUCTORAS

- **Etapa consolidación estructural:** Basco
- **Etapas Restauración y ampliación:** Kalam y Puerto principal



## Sobre los autores

**Lorenzo Berg Costa** es Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid. Diploma en Restauración Arquitectónica y Conservación Urbana de ICCROM, Italia y Diploma en Conservación de Tecnologías de la Madera de U. de Trondheim, Noruega. Profesor titular de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, director de la Fundación de Iglesias Patrimoniales de Chiloé y director de la Fundación Aldea. Autor de libros y artículos en temas de arquitectura e intervenciones en el patrimonio, así como de proyectos y obras en arquitectura. Dicta cursos de taller de titulación en pregrado y de proyectos en postgrado.

**Carolina Laso Sotomayor** es Arquitecta, Magister en Intervención del Patrimonio Arquitectónico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Actualmente se encuentra cursando el Master de Gestión Integral de la Construcción, especialidad de Restauración y Rehabilitación Arquitectónica en la Universidad de la Salle, Barcelona, España. Ha participado en la inspección técnica de obra de restauración de los siguientes Monumentos Históricos; Palacio Rioja de Viña del Mar, Palacio Vergara de Viña del Mar, Teatro Municipal de Viña del Mar y Casona Quilapilún de Colina.

### Declaración de contribución autoría CrediT

**Lorenzo Berg Costa** Conceptualización, Curación de datos, Metodología, Validación, Visualización, Redacción–revisión y edición.

**Carolina Laso Sotomayor** Curación de datos, Análisis formal, Investigación, Redacción–borrador original.

### Conflictos de interés

Los autores no tienen conflicto de interés que declarar.

## Bibliografía e instituciones consultadas

- Revista del Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar. Archivum III, no. 4 (2002).
- Archivo Histórico Municipal de Viña del Mar
- Archivo Histórico de la Armada de Chile