



REVISTA
**Historia y
Patrimonio**

UNIVERSIDAD DE
CHILE FACULTAD
DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

INSTITUTO
DE HISTORIA
Y PATRIMONIO

ISSN
8210 6245
DICIEMBRE
2025

HP
07

**REVISTA**

HISTORIA Y PATRIMONIO NO. 06
FAU UNIVERSIDAD DE CHILE

REPRESENTANTE LEGAL

Rectora Sra. Rosa Devés Alessandri
 Universidad de Chile

REPRESENTANTE ADJUNTO

Decano Sr. Manuel Amaya
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
 Universidad de Chile

Equipo Editorial**DIRECTOR**

Dr. Rodrigo Vera
 Instituto de Historia y Patrimonio

EDITORA GENERAL

Dra. Amarí Peliowski
 Instituto de Historia y Patrimonio

CO-EDITOR

Dr. Rodrigo Booth
 Instituto de Historia y Patrimonio

ASISTENTE EDITORIAL**Y CORRECTOR DE ESTILO**

Dr. Rodolfo Reyes
 Instituto de Historia y Patrimonio

ASISTENTE OJS:

Mg. Paulina Gatica
 Dirección de Investigación y Creación

DISEÑADORA

Lic. Camila Ríos Palma
 Dirección de Investigación y Creación

ASISTENTE DE REDES SOCIALES

Arq. Sofía Pinochet
 Universidad de Chile

**Comité Científico****Dra. © Laura Alemán**

Universidad de la República del Uruguay, Uruguay.

Arq. Erwin Brevis

Consejo de Monumentos Nacionales, Chile.

Mg. Elisa Cordero

Universidad Austral, Chile.

Dra. Ana Esteban-Maluenda

Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Emanuel Giannotti

Universitá IUAV di Venezia, Italia

Dr. Fernando Guzmán

Universidad Adolfo Ibáñez, Chile.

Dra. Anne Hultsch

ETH Zurich, Suiza

Fernando Luiz Lara

University of Texas at Austin, Estados Unidos.

Mg. Enrique Larrañaga

Universidad Simón Bolívar, Venezuela.

Dra. Beatriz Maturana

Universidad de Chile, Chile.

Dra. Patricia Méndez

Universidad de Buenos Aires / CONICET, Argentina.

Dr. Cristóbal Molina

Coordinador Área de Arquitectura, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile.

Dra. Magdalena Novoa

University of Illinois Urbana-Champaign, Estados Unidos.

Dr. Christian Pédelahore de Loddis

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-La Villette / La Sorbonne.

Dra. Macarena Ponce de León

Pontificia Universidad Católica de Chile / Directora, Museo Histórico Nacional, Chile.

Dr. Manuel "Saga" Sánchez García

Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Hugo Segawa

Universidad de São Paulo, Brasil.

Dra. Ximena Urbina

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Historia de la construcción (2): documentos técnicos, debates, actores y experimentaciones

History of Construction (2): Technical documents, Debates, Actors and Experiments

Claudia Torres Gilles

Universidad de Chile
claudiatorres@uchilefau.cl
ORCID 0000-0002-5577-1385

CÓMO CITAR ESTA PRESENTACIÓN Torres Gilles, C. (2025). Historia de la construcción (2): documentos técnicos, debates, actores y experimentaciones. *Revista Historia y Patrimonio*, 4(7), 1-5. <https://doi.org/10.5354/2810-6245.2025.82130>

En este segundo capítulo del dossier sobre *Historia de la Construcción*, cuya primera parte fue publicada en el número anterior, se abordan nuevos aspectos de la historiografía que amplían los análisis presentados anteriormente. Un primer aspecto es cómo la construcción de obras de arquitectura y de obras civiles se desarrolla a partir del diseño previo de proyectos o ideas que, en algunos casos, pueden ser precursoras o innovadoras y en otros simplemente reiterativas de un 'saber hacer' o continuadoras de una cultura constructiva local. Sin duda, en cualquiera de estas formas subyace un conocimiento que se transmite no sólo de maestro a aprendiz o ayudantes, sino que también a la sociedad. Esta transmisión no se limita a la oralidad, sino que, históricamente se ha documentado en diferentes modalidades dependiendo del contexto y la época.

Desde el punto de vista de la historiografía, esta construcción de conocimiento técnico se lleva a cabo mediante documentos escritos y gráficos que pueden estar orientados a la ejecución de una obra (planos, especificaciones técnicas, cálculos, presupuestos) o simplemente a la transmisión de información técnica general o específica (tratados, códices, manuales, catálogos, revistas u otros).

Para la historia de la construcción estos documentos escritos y gráficos son normalmente fuentes de información primaria que permiten comprender los procesos constructivos, las calidades de los materiales y control de los procesos de ejecución, las disposiciones regulatorias o normativas, así como presupuestos y costos asociados a las ejecuciones; pero también, permiten analizar aspectos culturales como las condiciones ambientales, las características de la mano de obra, el origen y traslado de los materiales, los procesos industriales, la economía local o las decisiones políticas, entre otros.

Igualmente, existe un campo de investigación menos explorado como es la creación de 'escuelas' o espacios donde se hace transferencia directa del conocimiento técnico y a su vez, mediante la experimentación, se logran innovaciones constructivas. En este número de la *Revista Historia y Patrimonio* podemos conocer la experiencia y comprender la relevancia que tuvieron en este ámbito dos instituciones creadas para explorar y experimentar en la ciencia de la construcción durante el siglo XX. Por una parte, los autores **Jorge Galindo-Díaz y Olavo Escorcia-Oyola** nos presentan la experiencia del *Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento* (CINVA, 1951-1972) que fue creado al alero de la OEA y la Universidad Nacional de Colombia, donde actualmente se encuentran sus archivos. Este organismo se dedicó a la investigación de sistemas constructivos para la reducción del déficit de vivienda social y autoconstrucción en Latinoamérica.

Por otra parte, **Fernando Contreras Orellana y Francisca Elizabeth Pimentel**, en su artículo relacionado al diseño constructivo de los elementos de fachada del edificio de estacionamiento Lido en Santiago, nos presentan la experiencia coetánea del *Instituto de Edificación Experimental* (IEE, 1952-1968) creado en la Universidad de Chile con una explícita vocación de docencia, investigación y transferencia tecnológica entre la Universidad y la empresa. De acuerdo a los autores, ambas instituciones trabajaron profusamente en la creación de documentos técnicos de divulgación periódica y de difusión de este conocimiento constructivo experimental. El CINVA por su parte, publicaba la *Cartilla del Vivienda* destinada a un público no especializado y el IEE publicó la *Revista Técnica y Creación* más orientada a especialistas.

Estos dos textos se enfocan en las innovaciones constructivas surgidas de esos centros y a su vez nos permiten comprender que ellas se acompañan de personajes relevantes, ya sea arquitectos, ingenieros, constructores o empresarios que se empeñaron en la experimentación o búsquedas para desarrollar herramientas y procedimientos de alcance masivo o específico. Es particularmente interesante el caso del CINVA donde confluyeron profesionales de diferentes países latinoamericanos (entre ellos cuatro chilenos) quienes, entre otras cosas, exploraron las tecnologías del suelo-cemento y el uso de bloques para la autoconstrucción de viviendas. De igual modo, el grupo de arquitectos del IEE dirigidos por el Arq. Francisco Aedo experimentó en laboratorios de construcción especialmente con el hormigón armado prefabricado, buscando avanzar en la industrialización de esta técnica y en las posibilidades de su expresión plástica. Sin embargo, los elementos singulares que fueron co-diseñados junto a los arquitectos Larraín para el edificio Lido no llegaron a ser de uso masivo.

En relación a los documentos técnicos, la autora **Mónica Silva Contreras** en su artículo de la construcción de una mansarda a inicios de siglo XX en ciudad de México, presenta los avatares un periodo en que se combinan tecnologías artesanales con la introducción de materiales industrializados importados, como perfiles metálicos estructurales o láminas de zinc estampadas, así como la introducción del hormigón armado con patente Hennebique en otras edificaciones de la época. Describe también, entre otros aspectos, el rol que cumplieron inicialmente los tratados de arquitectura y de carpintería, los cuales comenzaron a ser complementados o reemplazados por catálogos de materiales que producían las empresas y permitían la importación de piezas y elementos constructivos desde Europa y EEUU. El texto da cuenta de cómo estos textos marcan los inicios de la modernidad en dicho país.

Por último, en su artículo respecto a los diferentes sistemas constructivos del Puente Mauricio de Nassau en Recife, **María Luiza Macedo Xavier de Freitas** utiliza para su investigación las representaciones en cuadros, algunos planos y fotografías. No obstante, es particularmente interesante como fuente de información abierta al público, los debates de ingenieros en 'Partes oficiales' que eran artículos técnicos y políticos publicados en periódicos locales durante los casi 300 años de construcción del puente (1630-1917). Son igualmente relevantes los empeños del ingeniero Riedlinger, quien logra introducir la tecnología del hormigón armado en el puente Nassau de Recife,

Los artículos de este dossier relevan las formas en que se van realizando cambios tecnológicos en cada época y los conflictos que surgen a partir de ello. Esto es muy evidente en las diversas versiones constructivas del Puente Nassau en Recife que se inicia en madera durante la ocupación Holandesa, pasando por versiones mixtas de piedra y madera, de hierro y finalmente de hormigón armado, todo ello con amplios debates relacionados a las ventajas y desventajas de cada tecnología y los costos asociados. No dejan de ser relevante también los aspectos estéticos que acompañaban el debate público en cada época, es decir, que las decisiones tecnológicas no quedan exentas de apreciaciones subjetivas como las de la estética.

Así, en este número de la revista se abren nuevas aristas de investigación, en particular en torno a documentos técnicos, debates, actores y experimentaciones materiales, para aportar a la historia de la construcción. 